Archivio del '900 del Mart - Duilio Cambellotti

a cura di
mart

Mart
2015

Albero delle strutture

- Fondo Duilio Cambellotti
  - Corrispondenza
    - Corrispondenza a Duilio Cambellotti, 1896 - 1960
    - Corrispondenza familiare
  - Scritti
    - Scritti di Duilio Cambellotti
    - Scritti di vari autori
  - Materiale a stampa, 1874 - 2001
  - Carte e documenti personali, 1887 - 1961
  - Documentazione professionale
  - Materiale fotografico
    - Fotografie personali
    - Fotografie di opere d'arte di Duilio Cambellotti
    - Fotografie di opere d'arte di Duilio Cambellotti raccolte dagli eredi, 1960 - 2005
  - Documentazione per mostre e iniziative su Duilio Cambellotti
  - Documentazione su Duilio Cambellotti raccolta da Feliciano Iannella

Albero dei soggetti produttori

- Cambellotti Duilio
- Cambellotti Duilio, eredi
- Iannella Feliciano

fondo Cam.

Fondo Duilio Cambellotti, [anni '80 del XIX secolo - 2004; con documentazione partire dagli anni '50 del XIX secolo]

buste 24 (fascicoli 332, raccoglitori 1)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Storia archivistica

Il materiale documentario venne raccolto e conservato da Duilio Cambellotti prima nell'abitazione paterna di via dei Filippini, poi presso la famiglia Balla in via Oslavia, quindi presso la famiglia Giuliani in via Garibaldi ed infine, a partire dal 1926, nella casa - studio di piazza Perin del Vaga, sempre a Roma. Alla morte dell'artista, avvenuta nel gennaio 1960, passò in eredità ai figli Adriano e Lucio che - conservando una cospicua parte della produzione artistica di Cambellotti - istituirono «l'Archivio dell'Opera di Duilio Cambellotti» e continuarono la raccolta, in particolare del materiale a stampa e di documentazione legata all'attività di gestione e promozione dell'opera del padre.
A partire dai primi anni Ottanta fino alla fine degli anni Novanta le carte subiscono continue manipolazioni legate alla realizzazione delle grandi mostre antologiche su Duilio Cambellotti: i materiali vengono selezionati, ricondizionati ed in parte riordinati da Lucio e dal critico Mario Quesada, che cura anche la pubblicazione degli scritti di Duilio. Allo stesso tempo Lucio svolge una revisione integrale dei materiali, come testimoniano i numerosi visti, le note esplicative o di approfondimento allegate alle carte e i nuovi titoli attribuiti alle camicie dei fascicoli già utilizzate dal padre.
Consistenti nuclei di materiali documentari connessi alle opere donate alla Galleria Civica d'arte moderna e contemporanea di Latina sono stati consegnati al Museo stesso, nel preciso intento di costituire un fondo che evidenziasse il rapporto tra Cambellotti e l'Agro Pontino: la documentazione relativa all'esecuzione della "Fonte della Palude", ai bozzetti per la mostra "Roma 1911" e alle Scuole dell'Agro, i materiali che riguardano i sillabari, le illustrazioni per Ercole Metalli, i progetti ceramici, i fregi della Prefettura e del Tribunale di Littoria, il pannello della "Mostra delle Bonifiche", i rapporti con l'Opera Nazionale Combattenti e con l'architetto Oriolo Frezzotti, i monumenti ai Caduti di Priverno e di Terracina e lo stemma della Provincia di Latina, sono giunti al Museo di Latina tra il 1996 e il 2002, anno in cui, dopo un'ultima massiccia donazione di opere, l'istituzione viene dedicata a Cambellotti. Al Museo è inoltre pervenuto il fondo "Carmine Gallone e Augusto Genina", relativo ai due film "Scipione l'Africano" e "Cielo sulla palude", che contengono i progetti delle scenografie firmate da Cambellotti.
Il figlio di Adriano, Marco, succede alla morte del padre e rimane con lo zio Lucio custode delle carte, mettendo mano ancora una volta alla serie degli scritti e del materiale fotografico prima che il fondo giunga al Mart nel marzo del 2005, con un deposito quinquennale. In occasione del trasferimento il fondo è stato integrato dalla sorella di Marco, Laura, con documentazione su Duilio Cambellotti raccolta e prodotta da Feliciano Iannella, maestro elementare, direttore della Biblioteca Comunale di Sabaudia ed ammiratore dell'artista, che comprende anche tre opere a stampa.

Modalità di acquisizione e versamento

Il versamento dell'archivio è avvenuto nel 2005 in due riprese (24 marzo e 14 giugno); ulteriori materiali sono stati consegnati nell'aprile 2006.

Contenuto

Il fondo Duilio Cambellotti è costituito per la maggior parte da carte che si collocano tra i primi anni Dieci del Novecento e il 1960, anno della morte dell'artista, ma sono presenti anche documenti risalenti agli anni Ottanta del XIX secolo, ritagli stampa raccolti dal padre di Duilio, Antonio, e lettere di corrispondenza inviate a Giuseppe Capobianco, padre della moglie di Duilio, Maria Capobianco. Fanno seguito i materiali raccolti dagli eredi e da Feliciano Iannella fino al 2004.

La compresenza di materiali familiari, professionali e personali caratterizza questo archivio. Nel corso degli anni infatti la corrispondenza familiare è andata inframezzandosi ai carteggi intercorsi tra Duilio Cambellotti e artisti, editori, critici, scrittori, committenti e collaboratori (spiccano, tra gli altri, i nomi di Enrico Prampolini, Castrense Civello, Ettore Ferrari, Cipriano Efisio Oppo, Francesco Sapori, Giuseppe Sprovieri). Allo stesso modo il materiale fotografico (positivi, negativi e lastre fotografiche) comprende sia immagini di opere d'arte che fotografie legate all'infanzia dei figli, ai soggiorni estivi della famiglia a Terracina, nel viterbese o in Trentino, ed alcuni piccoli nuclei di fotografie dei luoghi cari a Cambellotti (le isole e l'entroterra pontino, Ragusa e Roma).

La serie più consistente è quella dedicata ai progetti professionali. La sequenza dei fascicoli percorre quasi per intero la carriera di Cambellotti e ne restituisce l'immagine di un artista poliedrico ed impegnato in diversi ambiti: scultura, pittura, ceramica, arte vetraria, decorazione d'interni e muraria, scenografia teatrale e cinematografica, illustrazione libraria e grafica pubblicitaria, ma testimonia anche l'impegno sociale di Cambellotti nel campo dell'educazione, come promotore di discussioni sullo stato dell'insegnamento nelle scuole d'arte in Italia (in qualità di presidente della Associazione Artistica Internazionale e come membro dell'Accademia di San Luca) e come promotore culturale (è co-fondatore della Società Anonima Cultori d'Arte e fa parte della società romana Arte Moderna Italiana).

Il fondo raccoglie inoltre: gli scritti di Duilio Cambellotti (articoli, saggi, discorsi, appunti e note di carattere estemporaneo sui temi dell'insegnamento e dell'epurazione post-fascista, sui cambiamenti legati alla Bonifica Integrale dell'Agro Pontino, sull'arte e sul teatro, ma anche scritti di taglio autobiografico), gli scritti di terzi sull'artista e la sua opera, e testi che gli venivano inviati per essere illustrati; documentazione personale (carte d'identità, diplomi e certificati) di Duilio Cambellotti e della moglie Maria Capobianco; una piccola raccolta di autografi di personaggi illustri come Umberto Boccioni e Gabriele D'Annunzio; alcuni fascicoli di ritagli stampa relativi a questioni artistiche, alle attività dei Teatri di Ostia, Taormina e Siracusa, con i quali Cambellotti ha collaborato nel corso della sua vita, e un fascicolo che riguarda la morte dell'artista.

Entrano a far parte dell'archivio anche i documenti successivi al 1960, come riconoscimenti e rassegna stampa su Cambellotti ma soprattutto materiali legati alle attività espositive ed editoriali promosse dai figli.

Lingua

Polacco, francese, tedesco, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Sono state individuate otto serie: corrispondenza, scritti, materiale a stampa, carte e documenti personali, documentazione professionale, materiali raccolti dagli eredi e materiali raccolti da Feliciano Iannella.

I materiali sono suddivisi in fascicoli prodotti da Duilio, Lucio e talvolta da Marco Cambellotti, con titoli che corrispondono all'argomento della documentazione contenuta. Nella maggior parte dei casi le camicie originali sono state sostituite dagli eredi con altre nuove, o con camicie già utilizzate da Duilio. Per questo è molto difficile ricostruire l'ordinamento originario e si è deciso di procedere di caso in caso.

Le unità sono state ordinate secondo un criterio cronologico considerando gli estremi della documentazione contenuta, mentre la documentazione non databile si trova in calce ai fascicoli; le buste, le camicie e le cartelle originali vuote, che si trovavano sparse nel fondo, sono state poste in calce al complesso dei materiali documentari.

Condizioni di riproduzione

La riproduzione è consentita secondo le modalità stabilite nel Regolamento dell'Archivio del '900.

Nota dell'archivista

La descrizione del fondo, delle sue partizioni e del soggetto produttore è stata condotta seguendo le linee-guida internazionali per la descrizione archivistica (ISAD-G e ISAAR-CPF); avviato da Francesca Velardita negli anni 2006-2008, il lavoro è stato portato a compimento da Federica Dalla Porta nel 2009-2010.

Note

Il Museo Duilio Cambellotti di Latina a partire dal 1996 conserva documentazione dell'archivio Duilio Cambellotti, legata a progetti professionali e alle opere riguardanti i temi dell'Agro Pontino.

L'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma conserva 1156 fotografie provenienti dall'archivio di Duilio Cambellotti, alcune delle quali corrispondono ai negativi fotografici custoditi al MART di Rovereto.

Un Fondo Cambellotti si trova presso gli archivi dell'Istituto nazionale del dramma antico (INDA) di Siracusa.

A Roma, la Galleria Russo, in collaborazione con gli eredi Cambellotti, è la nuova responsabile e custode dell'Archivio e Fondo dell'Opera di Duilio Cambellotti.

Strumenti a corredo

Elenchi di versamento (F.Velardita 2005; F.Velardita 2006); schedatura delle unità archivistiche su supporto elettronico con il programma Easycat (F.Velardita 2007; F. Dallaporta 2010); descrizione del soggetto produttore, del fondo e delle sue partizioni su supporto elettronico con il programma Sesamo (F. Velardita 2007; F. Dallaporta 2010). Elenco delle

opere di Duilio Cambellotti su supporto elettronico con il programma Access ed albero genealogico della famiglia Cambellotti su floppy-disk, allegati al fondo da Marco Cambellotti al momento della consegna.

Bibliografia

Maurizio Fagiolo Dell'Arco, Cambellotti, Editalia, Roma c.1976; Mario Quesada (a cura di), Duilio Cambellotti e la ceramica a Roma dal 1900 al 1935, Centro DI, Firenze 1988; Giuseppe Appella, Mario Quesada (a cura di), Cambellotti scultore, Leonardo-De Luca, Roma 1991; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Gloria Raimondi (a cura di), Duilio Cambellotti: arredi e decorazioni, Laterza, Bari - Roma 1999; Edmondo Angelini, Massimiliano Vittori, Duilio Cambellotti: il monumento ai caduti di Priverno, Novecento, Latina 1999; Mario Quesada (a cura di), Duilio Cambellotti: teatro, storia, arte, Novecento, Palermo 1999; Cambellotti: 1876 _ 1960, De Luca, Roma 2000; Francesco Tetro (a cura di), Il Museo Duilio Cambellotti a Latina: opere scelte dalla collezione, Palombi, Roma 2002; Renato Miracco (a cura di), Duilio Cambellotti: opere dall'archivio, Mazzotta, Milano 2003; Monica Centanni (a cura di), Artista di Dioniso: Duilio Cambellotti e il Teatro Greco di Siracusa (1914-1948), Electa, Milano 2004; Museo Cambellotti: catalogo nuove acquisizioni, Comune di Latina, Latina 2006; Francesco Parisi (a cura di), Il cenacolo Cambellotti Balla & Prini: opere grafiche tra idealismo e socialismo (1900-1910), Officine Vereia, Rignano Flaminio (Roma), 2010; Francesco Tetro, Duilio Cambellotti e il Monumento ai Caduti di Piperno - Priverno (1919-2010), Palombi editori, Roma 2011; Daniela Fonti, Francesco Tetro (a cura di), Duilio Cambellotti. Mito Sogno Realtà, Silvana, Cinisello Balsamo, 2018; Daniela Fonti, Francesco Tetro (a cura di), Vetrine dall'archivio di Duilio Cambellotti, Manfredi, Imola, 2019; Francesco Tetro, 'La Redenzione dell'Agro' di Duilio Cambellotti. Contesti letterari, ideologici e fotografici, in M.F. Bonetti, F. Faeta, M. Maffioli (a cura di), Lo specchio delle notizie differenti. Memoria, fotografia, arti visive. Studi per Marina Miraglia, Roma, Campisano Editore-SISF, 2021, pp. 187-199; Francesco Tetro (a cura di), Duilio Cambellotti. Al di là del mare, Manfredi, Imola, 2021.

serie CAM.1

Corrispondenza, [1877 - 1960; con un documento del 1962]

buste 3 (fascicoli 11)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Storia archivistica

I materiali si trovavano distribuiti in fascicoli titolati da Lucio e in quattro raccoglitori confezionati da Marco Cambellotti

Contenuto

La serie comprende sia i carteggi tra i vari componenti della famiglia che corrispondenza personale e professionale. La documentazione riguarda quindi sia la corrispondenza indirizzata a Duilio Cambellotti da amici, collaboratori, conoscenti e familiari, che quella da lui inviata alla moglie Maria Capobianco e ai figli, ma anche lettere inviate da Maria ai genitori e ad altri parenti e un piccolo gruppo di lettere indirizzate a Lucio

Lingua

Francese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Parte delle lettere si trovava raccolta in camicie, parte era sciolta nei raccoglitori. Di questa, alcuni nuclei erano suddivisi da un elenco, titolato, dei mittenti ricorrenti e così cono stati schedati, considerando come titolo proprio quello, appunto, dell'elenco. Altra corrispondenza che si trovava sciolta nel fondo è stata raccolta e schedata in questa serie.

Sono state individuate due partizioni: la prima si raccoglie la corrispondenza di carattere personale e professionale inviata a Duilio Cambellotti mentre la seconda concerne la corrispondenza familiare

Persona

Cambellotti_Duilio

1876 - 1960

Luoghi

Duilio Cambellotti (Roma, 10 maggio 1876-31 gennaio 1960) dimostra fin da piccolo un notevole interesse per l'arte e già a cinque sei anni inizia a disegnare. I suoi primi soggetti, che conserveranno poi un valore particolare nella sua arte, sono i cavalli e le barche. Muove i primi passi nella bottega paterna - Antonio Cambellotti era intagliatore in legno e decoratore - e, terminati gli studi di ragioneria, nel 1893 s'iscrive al Museo Artistico Industriale dove frequenta i corsi di Alessandro Morani, Serafino Macchiati e Raffaello Ojetti. Nel 1895 muore il padre che lo aveva seguito nei suoi primi approcci all'arte: le prime opere di Duilio risentono sia dello stile neorinascimentale e neorococò dell'epoca sia della accuratezza esecutiva che si ritrova nei lavori del padre. Sulle tracce dell'arte antica e medievale si reca prima a Napoli dove ha modo di visitare il museo archeologico, poi a Ravenna per i mosaici bizantini; prosegue la ricerca di suggestioni al Museo egizio di Torino e a Pisa. Ma è col viaggio a Costantinopoli del 1898 che Cambellotti mette a fuoco un suo personale riferimento stilistico: i ricordi archiviati durante i viaggi riemergeranno in seguito nella sua poliedrica attività, partendo proprio dalla sua prima prova pubblica all'Esposizione Nazionale di Torino (1898)..

Archivi prodotti

Serie Carte e documenti personali, 01/01/1887 - 31/12/1961
Serie Corrispondenza
Sottoserie Corrispondenza a Duilio Cambellotti, 01/01/1896 - 31/12/1960
Sottoserie Corrispondenza familiare
Serie Documentazione per mostre e iniziative su Duilio Cambellotti
Serie Documentazione professionale
Serie Documentazione su Duilio Cambellotti raccolta da Feliciano Iannella
Fondo Fondo Duilio Cambellotti
Sottoserie Fotografie di opere d'arte di Duilio Cambellotti
Sottoserie Fotografie di opere d'arte di Duilio Cambellotti raccolte dagli eredi, 01/01/1960 - 31/12/2005
Sottoserie Fotografie personali
Serie Materiale a stampa, 01/01/1874 - 31/12/2001
Serie Materiale fotografico
Serie Scritti
Sottoserie Scritti di Duilio Cambellotti
Sottoserie Scritti di vari autori

Storia

Cambellotti è una delle personalità più complesse del mondo artistico romano della prima metà del secolo. Si cimenta con la pittura, la scultura, la grafica, la progettazione, le arti applicate, la didattica non senza un costante vivo interesse per la questione sociale. Nel 1900 in collaborazione con Alessandro Marcucci promuove infatti una serie di letture dantesche per il popolo; progetto che lo porta due anni più tardi alla vincita di un concorso Alinari per l'illustrazione della Divina Commedia. Nello stesso scorcio di secolo collabora alle riviste "L'Italia ride", "Fantasio" e "Novissima".
Risale invece al 1907 il suo interesse per la ceramica a seguito di una visita a Firenze nei laboratori della Manifattura Fornaci San Lorenzo di Galileo e Chino Chini. Le forme occhieggiano a quelle della tradizione laziale-etrusca talvolta declinate verso un gusto déco e decorate con soggetti presi dal quotidiano come foglie e animali.
Nello stesso anno aderisce al "Comitato delle Scuole" fondato da Giovanni Cena e dalla compagna, Sibilla Aleramo, nel tentativo di istituire scuole rurali per i contadini. Purtroppo l'iniziativa non decolla ma sembra piuttosto in sintonia con le convinzioni dell'artista: «Queste manifestazioni: libro o cartellone o xilografia, manifestazioni essenzialmente popolari, m'hanno facilmente condotto a qualche cosa di più intimo con l'anima popolare».
Nel 1908 avvia una collaborazione con "La casa", rivista su cui pubblica progetti d'architettura, alcuni disegni e articoli che inneggiano al rinnovamento dell'arte alla luce delle nuove teorie promosse da Ruskin, Morris e Van de Velde.
Qualche anno più tardi, nel 1910, Cambellotti scopre anche la duttilità del vetro, entra infatti in contatto col maestro vetraio Cesare Picchiarini e insieme avviano un programma per la produzione di vetrate artistiche, molte destinate a residenze private o a cappelle funerarie.
La vera attività didattica ha inizio nel 1908 con la classe d'ornato e modellato all'Accademia di Belle Arti di Roma, impegno che porta avanti sino al 1930. Parallelamente alla carriera di docente, sostiene una campagna antimilitarista e insegna in corsi per mutilati di guerra. Alcune righe di memorie rivelano molto del suo rapporto con gli studenti: «mi sono proposto col mio insegnamento di allontanare i giovani da ogni eccessivo culto del passato, da ogni imitazione servile sia dei classici, sia degli stranieri [...] non mi accontento che i miei allievi si accostino al vero e riproducano il vero per vero, con una mentalità e con un processo "fotografico". Essi devono sentire l'opera d'arte, nella sua struttura e nelle sue ornamentazioni, come un tutto organico, anzi come un organismo vivente, in cui la decorazione non sia giustapposizione [...] io richiamo la loro attenzione sulla bellezza della pianta che è una cosa tutta viva [...] Il metodo dunque ch'io seguo consiste in questo: faccio constatare nelle piante e negli animali l'esistenza dominante di una forza che si manifesta con una linea esterna costante».
Nel 1922 ottiene una personale all'esposizione di Belle Arti degli Amatori e Cultori di Roma, occasione che gli apre la via per le successive partecipazioni alle mostre di arte decorativa di Monza (1923, 1925 e 1927).
La sua versatile formazione si rivela nella produzione di gioielli, lampade, vetrate, ceramiche, bronzetti mai banali, vasi, giocattoli in legno dipinto raffiguranti animali dell'agro.
Cambellotti vanta infatti anche un'intensissima attività di scultore che per lo meno nella prima fase della carriera deve non poco alla formazione paterna per poi maturare all'interno di un clima di simbolismo moderato che oscilla tra un tardo naturalismo, che ormai s'avvia al liberty, e una personale simbologia del quotidiano. Più che qualsiasi altro aspetto della sua carriera, la scultura appare legata all'area laziale: I maremmani, bassorilievo comparso anche all'Esposizione di Roma del 1911, la lapide per Giovanni Cena a Latina, i monumenti ai caduti di Terracina (1920), di Priverno e di Borgo Hermada (1949-1950).

Merita una parentesi a sé la sua attività di scenografo: «il mio primo contatto con la ribalta di un teatro nella qualità di allestitore di spettacoli fu nel 1906, allorché la Compagnia Stabile di Roma inaugurò il suo esperimento drammatico col Giulio Cesare di Shakespeare, affidandone a me l'allestimento scenico».
Così ricorda nel 1938 il suo primo approccio alla scenografia, avvenuto in concomitanza con il nascente Stabile di Roma per cui realizza le scene del Giulio Cesare e del Re Lear di Shakespeare e nel 1908 anche de La nave di Gabriele d'Annunzio. Nel 1914 allarga la collaborazione al teatro greco di Siracusa che per l'esordio con l'Agamennone di Eschilo affida le scene a Cambellotti, inaugurando un sodalizio che seguiterà costante sino al 1948. L'artista romano si cala immediatamente sia nelle trame che nel contesto siciliano con puntuali riferimenti ai modelli archeologici e all'arte micenea e soprattutto, trovandosi di fronte alla difficile sfida del teatro all'aperto, crea delle quinte capaci «d'ingaggiare con il paesaggio» senza esserne fagocitate.
Naturalmente la collaborazione non si limita alla scenografia, ma coinvolge anche i costumi e i manifesti pubblicitari di grande impatto, come quello realizzato nel 1921 per Coefore di Eschilo, dominato da un'Elettra cupa e scomposta, seguita dalle Coefore, testimoni del suo dramma.

Famiglia

Cambellotti_Duilio_eredi

1911-2004

Luoghi

Nel 1911 Duilio Cambellotti sposa Maria Capobianco, figlia di Giuseppe Capobianco e Virginia Procida. Maria è imparentata con Umberto Boccioni: uno zio, Giovannino Procida, sposa la zia dell'artista, Colomba Boccioni. Maria e Duilio hanno due figli, Adriano e Lucio..

Archivi prodotti

Serie Carte e documenti personali, 01/01/1887 - 31/12/1961

Serie Corrispondenza

Sottoserie Corrispondenza a Duilio Cambellotti, 01/01/1896 - 31/12/1960

Sottoserie Corrispondenza familiare

Serie Documentazione per mostre e iniziative su Duilio Cambellotti

Serie Documentazione professionale

Serie Documentazione su Duilio Cambellotti raccolta da Feliciano Iannella

Fondo Fondo Duilio Cambellotti

Sottoserie Fotografie di opere d'arte di Duilio Cambellotti

Sottoserie Fotografie di opere d'arte di Duilio Cambellotti raccolte dagli eredi, 01/01/1960 - 31/12/2005

Sottoserie Fotografie personali

Serie Materiale a stampa, 01/01/1874 - 31/12/2001

Serie Materiale fotografico

Serie Scritti

Sottoserie Scritti di Duilio Cambellotti

Sottoserie Scritti di vari autori

Storia

Adriano Cambellotti nasce a Roma nel 1912 e cresce nell'atmosfera operosa dello studio del padre Duilio dove familiarizza con l'arte, il gusto e le tecniche figurative di quest'ultimo. Trasferitosi con tutta la famiglia nel 1927 in quella che sarà l'abitazione-studio definitiva di Cambellotti, in Piazza Perin del Vaga al quartiere Flaminio, collabora con il padre e col fratello Lucio per tutto quanto concerne l'attività dello studio. Laureato in architettura presso l'Università di Roma nel 1937 con una tesi sulla "Sistemazione della zona a mare di San Felice Circeo", svolge, con il fratello, la professione, soprattutto per quanto riguarda edilizia popolare e religiosa, edifici pubblici e sistemazione viaria urbana in Italia e all'estero. Nel 1938 sposa Laura Marcucci, figlia del grande amico di Duilio, Alessandro Marcucci e nipote di Giacomo Balla. Da lei ha tre figli, Laura Marco e Fabio. Dopo la morte del padre cura, sempre

assieme a Lucio, la conservazione e la valorizzazione del suo patrimonio artistico e documentario. Muore a Roma nel 1997.

Come il primogenito Adriano, anche Lucio Cambellotti, nato a Roma nel 1915, entra subito in contatto con il pensiero e la produzione artistica del padre Duilio, frequentando il suo studio. Anch'egli nel 1927 si trasferisce con tutta la famiglia in nell'abitazione-studio di Piazza Perin del Vaga, nella quale abiterà fino al momento della morte, avvenuta a Roma nel 2010. Lucio fornisce insostituibile assistenza al padre nell'esecuzione di opere di grandi dimensioni, nella stampa delle xilografie, e poi _ anche con Adriano - nella conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e dell'archivio. Si laurea nel 1944 in architettura all'Università di Roma con una tesi sulle "Borgate artigiane" e svolge con il fratello la professione, incentrata soprattutto sull'edilizia popolare e religiosa, sugli edifici pubblici e la sistemazione viaria urbana in Italia e all'estero. Nel 1956 sposa Santuzza Fiducia, figlia di Saverio Fiducia, scrittore e giornalista catanese e amico di Duilio. Lucio muore a Roma nel 2010.

Marco Cambellotti è nato nel 1942. In accordo con i parenti, ha ceduto l'archivio del nonno in comodato al Mart di Rovereto.

Persona

Iannella_Feliciano

1921 - 1993

Luoghi

Maestro di scuola elementare e direttore della biblioteca di Sabaudia negli anni 1964 - 1989. Storico dell'Agro Romano e Pontino concentra i suoi studi sulla cultura locale e su Duilio Cambellotti del quale fu un grande ammiratore. Nel 1987 ottiene di far dedicare la scuola di Sant'Isidoro, frazione di Sabaudia, proprio all'artista. Nasce a Campobasso nel 1921 e muore a Latina nel 1993.

Archivi prodotti

Serie Carte e documenti personali, 01/01/1887 - 31/12/1961

Serie Corrispondenza

Sottoserie Corrispondenza a Duilio Cambellotti, 01/01/1896 - 31/12/1960

Sottoserie Corrispondenza familiare

Serie Documentazione per mostre e iniziative su Duilio Cambellotti

Serie Documentazione professionale

Serie Documentazione su Duilio Cambellotti raccolta da Feliciano Iannella

Fondo Fondo Duilio Cambellotti

Sottoserie Fotografie di opere d'arte di Duilio Cambellotti

Sottoserie Fotografie di opere d'arte di Duilio Cambellotti raccolte dagli eredi, 01/01/1960 - 31/12/2005

Sottoserie Fotografie personali

Serie Materiale a stampa, 01/01/1874 - 31/12/2001

Serie Materiale fotografico

Serie Scritti

Sottoserie Scritti di Duilio Cambellotti

Sottoserie Scritti di vari autori

sottoserie CAM.1.1

Corrispondenza a Duilio Cambellotti, [1896-1960]

buste 1 (fascicoli 5)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Contenuto

La partizione comprende lettere, biglietti, cartoline e telegrammi inviati a Duilio Cambellotti soprattutto da amici, conoscenti, committenti, collaboratori ma è anche presente un gruppo di lettere inviategli dalla moglie e dai figli. La corrispondenza ha sia carattere personale che professionale

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le lettere prive di camicia sono state raccolte e suddivise in due fascicoli, che distinguono le lettere inviate a Duilio dalla famiglia da quelle inviategli da terzi. All'interno le carte sono state ordinate seguendo il criterio si sedimentazione naturale che caratterizza l'ordinamento delle tre unità preesistenti.
Le lettere di carattere strettamente professionale, seppur appartenenti alla stessa tipologia documentaria sono state spostate nella documentazione professionale, poiché connesse ai materiali di quella serie

Corrispondenza ricevuta da Duilio Cambellotti : carteggio, [1896 - 1960]

Lettera, 1 fascicolo (89 lettere, 24 biglietti, 8 cartoline, 1 telegramma) + allegati

Il fascicolo comprende la corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Carmelo Aloisi, Filippo Amantea Mannelli, Antichità e belle arti di Roma, Gina Assirelli, Antonio Barluzzi, Enzo e Vicente Battaglino, Bernardini, Riccardo Bisi, Hugo Blatter, Roberto Buonaccorsi, Virginia Calandra, G. V. Callegari, Giovanni Camerini, Antonio Cannì, Comitato rappresentazioni classiche al teatri greco di Siracusa, Raoul Contenti, Giovanni Conti, Celso Costantini, Isidoro Croce, Mario De Mandato, Federico De Maria, Eugenio Della Valle, L'Eroica di Milano, Esposizione generale italiana in Torino 1898, Vittorino Facchinetti, Sigmundo Fago, mons. Giovanni Fallani, Federazione fascista autonoma delle comunità artigiane d'Italia di Roma, famiglia Fiducia, Saverio Fiducia, Valerio Fraschetti, padre Cesare Gallina, Ciro Galvani, Mario Tommaso Gargallo, Victor Grinenco, Piero Grosso, A. Holm, Istituto nazionale del dramma antico di Roma, Augusto Jandolo, Libreria editrice Ant. Trimarchi di Palermo, Giorgio Manighetti, Igino Mariani, Ugo Marrocchi, Luigi (Gigi) Martinati, Bonaventura Matthias, Ministero della cultura popolare, Pietro Montana, Alessandro Monteleone, I Mostra internazionale d'arte sacra di Roma, Museo artistico industriale di Roma, Giovanni Nicolosi, Cipriano Efisio Oppo, Maria Pia Pagliano, Margherita Pecchinotti, Ettore Polidori, Riganti (il padre), Donatella Riganti, Teresella Riganti, Ottorino

Santarelli De Brasch, Itala Santinelli Fraschetti, Francesco Sapori, Umberto Sciamanna, Valerio Silvagni (?), Società italiana per l'arte pubblica di Firenze, Società romana tramways omnibus, Giuseppe Sprovieri, Alceste Trionfi, Unione delle camere di commercio di Roma, Fausto Vagnetti, Luigi Vagnetti, Ghino Venturi, Warner Bros. Continental Films, inc. di Roma, tredici documenti di mittenti non identificati e quattro minute di risposta

Sono presenti in allegato due ritagli stampa, una fotografia e una cartolina. Nel verso di una ricevuta c'è una minuta di Cambellotti a Bertucci. Una lettera è indirizzata a Lucio Cambellotti. Lo stesso Lucio ha incollato un bigliettino con una nota relativa alla schedina per il Monumento a Grimaldi ad una lettera del 18 agosto 1923. Si segnala un biglietto d'auguri disegnato da Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.1.1.1

Corrispondenza familiare a Duilio Cambellotti : carteggio, [1908 - 1937]

Lettera, 1 fascicolo (24 lettere, 4 cartoline, 1 telegramma) + allegato

Il fascicolo comprende la corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti dalla moglie Maria Capobianco e dei figli Adriano e Lucio

E' presente in allegato un disegno di Adriano. Alcuni documenti sono scritti insieme da Maria e dai figli Lucio e Adriano. Altri documenti sono firmati anche da Margherita Capobianco (zia Bebbe), Amelia Boccioni Callegari, da Sandrina e Lalletta Procida, dalle nonne Vittoria Borghetti e Virginia Procida

Lingua: Italiano

CAM.1.1.2

«Lettere varie» : carteggio, [1909 - 1959]

Lettera, 1 fascicolo (35 lettere, 7 biglietti, 2 cartoline, 1 volantino) + allegati

Il fascicolo comprende la corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Filippo Amantea Mannelli, Antonio Barluzzi, Eugenio Baroni, Valerio Battaglino, Ernesta Bittanti Battisti (moglie di Cesare Battisti), Virgilio Brocchi, Roberto Buonaccorsi, Angelo Capponi, Cicala, Giovanni Conti, Enrico Corradini, Giorgio De Fonseca, Maria De Matheis, A. Devito Tommasi, Vittorio Di Girolamo, Ettore Ferrari, Fernanda Gobba Ojetti, Impresa generale affissioni pubblicità di Roma, La Lettura, periodico di Milano, Leo Dentelli, Angelo Maltese, Arnoldo Mondatori, Anna Montel Capon, Francesco Nagni, Opera nazionale per il mezzogiorno d'Italia di Roma, Francesco Orsenigo, Cesare Picchiarini, R. Scuola d'incisione sul corallo di Torre del Greco, Virgilio Retrosi, Curzio Salvini (?), Francesco Sapori, Beppe Selvaggi, Sindacato nazionale fascista belle arti di Roma, Siviero, Società degli amatori e cultori di belle arti di Roma, quattro documenti di mittenti non identificati e due minute

Sono presenti in allegato alcune note del figlio Lucio oltre ad una copia di una lettera di Guido Chini Saracini a De Fonseca, un disegno, due fotografie e un biglietto da visita di Valerio Battaglino. Il volantino a stampa presenta delle note manoscritte ed è firmato da "Un gruppo di artisti onesti e indipendenti di Roma"

Lingua: Italiano

CAM.1.1.3

«Corrispondenza ord. Varie dal '45 al '60», 1940 - 1960

Lettera, 1 fascicolo (71 lettere, 5 biglietti, 1 cartolina) + allegati

Il fascicolo comprende la corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Accademia di San Luca di Roma, Carmelo Aloisi, Associazione artistica internazionale di Roma, Salvatore Aurigemma, Banca commerciale italiana di Roma, Carlo Basilici, Marco Bisi, Luciano Brambilla (sacerdote), Bureau international des iconothèques di Roma, Casa editrice Adriano Salani di Firenze, Casa editrice G. D'Anna di Messina, Arturo Codignola, Cogliandro, I Congresso nazionale democratico delle arti figurative di Roma, Consiglio dei ministri, sottosegretariato per la stampa, spettacolo e turismo di Roma, Giovanni Conti, Croce rossa italiana di Roma, Ente autonomo Esposizione nazionale quadriennale d'arte di Roma, Ente italiano per il diritto di autore (E.I.D.A.) di Roma, Ente nazionale per la protezione degli animali di Roma, Renato Ferraccio, Mario Tommaso Gargallo, Arturo Gatti, Giovani esploratori italiani di Pavia, Federico Hermanin, Istituto nazionale del dramma antico di Siracusa, La Biennale di Venezia, La voce sindacale, periodico di Roma, Angelo Maltese, Ministero della costituente di Roma, Ministero della pubblica istruzione, direzione generale antichità e belle arti di Roma, I mostra nazionale d'arte di Palermo, Musaici artistici decorativi, pavimenti di Roma, Opera nazionale per il mezzogiorno d'Italia di Roma, Organizzazione dei comitati di rione e di borgata per i problemi cittadini di Roma, Galileo Pausini, Sebastiano Piccione, Pro civitate christiana, periodico di Assisi, Ramo editoriale degli agricoltori di Roma, Rassegna di cultura e vita scolastica, periodico di Roma, Teresella Riganti, Mauro Rosa Fiarelli, Roberto Rosati, mons. Emilio Rossi, Francesco Sapori, Mattia Sassanelli, Società per le ferrovie adriatico-appennino di Milano, Universidad Austral de Chile, Corrado Vietatone, Warner Bros. Continental Films, inc. di Roma, un mittente non identificato e otto minute dello stesso Cambellotti

Sono presenti in allegato una ricevuta, le trascrizioni di una lettera di Roberto Rosadi al Ministro della pubblica istruzione e di una lettera di Tommaso Gargallo al sottosegretario di stato per la stampa e le informazioni, una relazione di Arturo Gatti sulla Scuola d'arte applicata all'industria "Gaetano Lapis" di Cagli, un modulo, due regolamenti, un bando di concorso, uno statuto, due inviti, un biglietto da visita, due buste con note manoscritte e due minute di Cambellotti. Sono presenti un'altra minuta di Cambellotti e alcuni schizzi nel verso di alcuni documenti e una lettera scritta da Giovanni Conti a Ganella (?). Una minuta dattiloscritta di Dulio Cambellotti è incollata su una busta vuota che conserva peraltro note del figlio Lucio ed il suo visto del giugno 1980

Lingua: Italiano

CAM.1.1.4

«Personali Varie» : carteggio, [1944 - 1959]

Lettera, 1 fascicolo (76 lettere, 3 biglietti, 3 telegrammi, 1 ricevuta) + allegati

Il fascicolo comprende la corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Accademia di San Luca di Roma, Carmelo Aloisi, Filippo Amantea Mannelli, Gina Assirelli, Associazione incisori d'Italia di Milano, Associazione nazionale dipendenti opera maternità infanzia di Roma, Associazione nazionale scenografi di Roma, Associazione pionieri italiani del cinema di Roma, Pasquale Avallone, Antonio Barluzzi, Enzo Battaglino, Amelia Boccioni Callegari, Giovanni Bogen, Buonaccorsi Jacovacci, Ceccarius, Comitato per le onoranze ad Angelo Celli di Cagli, Comune di Latina, Comune di Terracina, Confederazione della municipalizzazione di Roma, Maria Corsi, Celso Costantini, Quirino Crivellari (?), Isidoro Croce, Giuseppe Di Bella, Direzione didattica statale di Cagli, Echi d'Italia di Roma, Enciclopedia dello spettacolo di Roma, Ente provinciale per il turismo di Latina, Esposizione dell'agricoltura (EA53) di Roma, Rev. Fabbrica di S. Pietro in Vaticano, Interlandi Pizzuti, Oreste Larini, Martinati, Galileo Pausini, Carlo Alberto Pizzini, Enrico Prampolini, Giuseppe Romagnoli, Mario Rossi, Francesco Sapori, Ettore Sobrero,

Attilio Spaccarelli, Statens Historiska Museum di Stoccolma, Tripode, periodico di Roma, quattro documenti di mittenti non identificati e sedici minute

Sono presenti in allegato un elenco, un biglietto di Leonardo Spagnoli, una tessera, una lettera di Don Alonso a Santuzza Fiducia, una relazione di Bogen, due fotografie del monumento ad Angelo Celli. Una lettera di Enrico Prampolini è indirizzata a Carlo Alberto Petrucci e una di Pasquale Avallone a Carmelo Aloisi mentre una lettera, con relativa risposta, è indirizzata a Lucio Cambellotti

Lingua: Francese, italiano

CAM.1.1.5

sottoserie CAM.1.2

Corrispondenza familiare, [1877 - 1960; con un documento del 1962]

buste 2 (fascicoli 6)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Contenuto

La sottoserie raccoglie lettere, cartoline, biglietti e telegrammi intercorsi tra la famiglia Cambellotti o inviati da terzi. In particolare è presente corrispondenza inviata da Duilio alla moglie Maria Capobianco, dalla sua famiglia d'origine ma anche lettere inviatele da amici e conoscenti. Alcuni nuclei di corrispondenza, come «Familiari Roma - Trentino», gli auguri a Duilio Cambellotti e Maria Capobianco in occasione delle loro nozze e le partecipazioni al lutto inviate alla famiglia Cambellotti per la morte di Duilio portano titolazioni autografe di Lucio

Note

Le lettere che la famiglia ha inviato a Duilio si trovano attualmente nella sottoserie Corrispondenza a Duilio Cambellotti

Corrispondenza a Maria Capobianco Cambellotti : carteggio, [1877 - 1962]

Lettera, 1 fascicolo (117 lettere, 26 cartoline, 7 biglietti, 5 telegrammi) + allegati

Il fascicolo comprende la corrispondenza inviata a Maria Capobianco da parte di Valentina Bertelli, Amelia Boccioni Callegari, Roberto Buonaccorsi, Rosa Buonaccorsi, Adriano Cambellotti, Duilio Cambellotti, Lucio Cambellotti, Marco Cambellotti, Capobianco (la nonna), Giuseppe Capobianco, Elena Casalena (suora), Ada Cavaliere, Alice Chini, Maria Corsi, Clelia De Angelis Maran, Maria Fiducia, Saverio Fiducia, Margherita Granati, Eugenio (Gino) Maran, Bessie Montagu, Pietro Montana, Edgardo Negri, Bice Procida, Virginia Procida Capobianco, Sandrina Procida, Virginia Procida, Giovanni Battista Rovella (parroco), Geni Sadero, Luigi Schiboni, Giulia Vanni (suora), otto documenti di mittenti non identificati e due minute. E' presente inoltre corrispondenza di Riccardo Bisi, Duilio Cambellotti, Maria Capobianco Cambellotti, Cavallari (la madre di Enrichetta) e otto documenti di mittenti non identificati indirizzati a Enrichetta Cavallari

Sono presenti in allegato due fotografie

Lingua: Italiano

CAM.1.2.1

«Interfamiliari», [1882 - 1960]

Lettera, 1 fascicolo (25 lettere, 8 biglietti, 3 telegrammi, 3 cartoline) + allegato

Il fascicolo comprende la corrispondenza di Amelia Boccioni, Maria Capobianco, Guido Callegari, Adriano, Lucio e Duilio Cambellotti, Virginia Procida alla famiglia Cambellotti, un biglietto di Duilio Cambellotti ai genitori ed alcune lettere di terzi a Giuseppe Capobianco, Lucio e Adriano Cambellotti

È presente in allegato una fotografia

Lingua: Italiano

CAM.1.2.2

Corrispondenza di Duilio Cambellotti a Maria Capobianco : carteggio, [1908 - 1936]

Lettera, 1 fascicolo (51 lettere, 13 biglietti, 4 telegrammi)

Il fascicolo comprende la corrispondenza di Duilio Cambellotti a Maria Capobianco

Alcuni documenti sono firmati anche da Margherita (zia Bebbe), Sandrina e Lalletta Procida, dalla madre e dai figli Lucio e Adriano

Lingua: Italiano

CAM.1.2.3

«Duilio e Maria» : auguri agli sposi, [1911 - 1936]

Lettera, 1 fascicolo (14 biglietti, 1 lettera)

Il fascicolo comprende la corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti e Maria Capobianco in occasione delle loro nozze da parte di Bruno Amante, Luigi Borghini, Luigi Coccanari, Giustino e Augusta Ferri, Enrichetta Liberali Emanueli, Agnese Orta di Torre Uzzone, Bice Procida, Lalletta e Sandrina Procida, Giovanni Pomelli, Livia Spadoni Fendi, Giovanni Spadoni, Carlo Verga, Francesco Verga, Maria Pia Verga e un biglietto prestampato preparato da Duilio per le sue nozze

La lettera di Bice Procida è indirizzata alla sorella Virginia per chiedere notizie degli sposi. Il biglietto di Sandrina e Lalletta Procida del 1936 riguarda gli auguri per l'anniversario

Lingua: Italiano

CAM.1.2.4

«Familiari Roma - Trentino» : carteggio, [1932]

Lettera, 1 fascicolo (8 lettere) + allegato

Il fascicolo comprende la corrispondenza tra Duilio Cambellotti e la sua famiglia mentre questi si trovava a Roma e la famiglia in Trentino

Alcuni documenti sono firmati anche dalla mamma e dalla nonna, da Lalletta Procida (Lela), Margherita (zia Bebbe) e Riccardo Bisi.

È presente in allegato una busta con nota manoscritta di Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.1.2.5

«Duilio Cambellotti in mortem» : carteggio, [1960]

Lettera, 1 fascicolo (56 biglietti, 54 telegrammi, 40 lettere) + allegati

Il fascicolo comprende la corrispondenza inviata alla famiglia Cambellotti in occasione della morte di Duilio da parte di Accademia nazionale di San Luca di Roma, Salvatore Aleo, Pio Alessandrini, Carmelo Aloisi, Filippo Amantea, Livio Apolloni, Luciana Arnaboldi Rolfo, Luigi Astorri con Anna, Antonio Baldini, Bruno Baldini, Sigismondo Ugo Barbano, Teodoro Baruffi e famiglia, Paolo Bertagnolio, Italo Bertolani con Giambattista, Marco Bisi con Rosetta, Oete Blatto, Amelia Boccioni Callegari, Luigi Borghini, Luigi Brunelli, famiglia Brunetto, Bultrini, Ferdinando Buonaccorsi con Maria, Buonaccorsi Jacovacci, Rosetta Bussolotti, famiglia Calabrese, Irene Calza Bini-Gilli, Ludovico Camangi, Ida Campanella Nasini, famiglia Cannì (?), Emma Carreta D'Alessandro, Elena Casini, Ungaro Pietro Celentani, Niccolò Chiappetti, Bruno Clementi, Maria Coffaro, Arrigo Conte e famiglia, Giovanni Corradini con Giuseppe Agrelli, F. Costanzo, famiglia Cultrera, Piero D'Agata con Bianca, Lucia D'Alessandro con Alfonsa, famiglia Dantoni, Eugenio Della Valle, Carmen Emanuelli, Nello Ena, Giovanni Falloni, Renata Fazi con Ippolito Pucci, Roberto Fazi con Raffaella, Ferruccio Ferrazzi, Francesco Fiducia e famiglia, Giuseppe Fiducia, Santuzza Fiducia con Pippo, Saverio Fiducia con Maria e Franca, Maria Pia Filippani-Ronconi Grimaldi, Fonderia Laganà di Napoli, Anna Fragapane con Giacomo, famiglia Francaviglia, Valerio Fraschetti, Ada Gandolfo, Antonino Gandolfo, Nunzietta Gatto, Umberto Gerlo, Italo Giannoni, Francesco Giordani, Luigi Giordani, Agesilao Greco, Lidia Greco, Attilio La Padula, famiglia La Padula, famiglia Lazzaro, Gaetano Lenigro con Margherita, Alda Licciardello Distefano, Giuseppe Lugli con Marisa, Silvia Mancia, Cettina (?) Mangano, Riccardo Mangano, Maria Marino, Ugo Marocchi, Maria Mestica con Enrico, Umberto Micarelli, Romolo Montenovi con i figli, Armando Mortet, famiglia Motta Tomaselli, famiglia Nicolosi, Giorgio Olivetti, Maria Orano, Roberto Pandolfini, Silvano Panzarasa, Anna Maria Parisi, Paolo Paschetto, Elio Penta (?) con la famiglia Vannucci, Concettina Pesce, Giorgio Pianigiani, famiglia Piazza, Giovanni Piazza, famiglia Piccitto, Renata Picone, Sincero Piroli e famiglia, Luigi Pirotta, Giuseppe Pirrone, Olga Pistolini Londis (?), Antonio Polazzo Terzo, Mariella Polidori, Umberto Rappoccio con Ada, Repubblica dei ragazzi di Civitavecchia, Teresella Riganti, Ezio Righi, famiglia Rimini, Feliciano Rodriguez e famiglia, Giulio Risecco, Giuseppe Romagnoli, Maria Rosati, Luigi Runelli con Maria, Geni Sadero, Eleonora Sala Fabris, Dominique Sanson con Laura, Francesco Sapori, famiglia Scalone, Luigi Schiboni, Turi Scicali con Maria, Carmelo e Nina, Puccio e Mela, Giorgio Scrivano, Sindacato Nazionale Istruzione Artistica (SNIA), famiglia Soraci, Attilio Spaccarelli, famiglia Sudano, Ugo Tarchi, E. Trevese con la famiglia Vannucci, Cesare Trosi, Alba Vitali, Emilia Vitali, Bice Vittorini, Amedeo Zagarola e undici documenti di mittenti non identificati

Sono presenti in allegato l'elenco delle firme dei presenti al funerale e altri due elenchi di nomi, la minuta di una lettera di Luigi Brunelli a Orio Vergani e due lettere di condoglianze inviate attraverso Giuseppe Romagnoli da terzi. Si conservano due minute di Lucio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.1.2.6

serie CAM.2

Scritti, [1921 - anni '90 del XX secolo]

buste 5 (fascicoli 7)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Storia archivistica

Sebbene parte della documentazione fosse stata suddivisa in fascicoli da Duilio Cambellotti e dal figlio Lucio, che sul frontespizio ne avevano indicato il contenuto, si tratta della parte del fondo che più nel tempo ha subito interventi e manipolazioni. I due interventi principali risalgono il primo agli anni tra il 1979 e il 1982, quando i materiali vengono selezioni ed integrati con copie fotostatiche e note di appunti dal critico Mario Quesada e Lucio Cambellotti per la preparazione del volume a cura dello studioso «Duilio Cambellotti: teatro, storia, arte» (pubblicato nel 1982 per le Edizioni Novecento di Palermo) e che raccoglie, pressoché integralmente, gli scritti teorici e autobiografici dell'artista; il secondo poco prima dell'arrivo del fondo al Mart, quando Marco Cambellotti prepara i materiali per il film diretto da Lucilla Salimei «Autodidatta: Duilio Cambellotti racconta se stesso» uscito proprio nel 2005

Contenuto

La serie conserva sia scritti di natura teorica sulla storia, sull'arte, sul teatro e sul fare teatro da un punto di vista della progettazione scenica (nati in vista di letture radiofoniche presso l'E.I.A.R., l'attuale RAI, negli anni Trenta e poi pubblicati come articoli sulla rivista «Storia»), che scritti di natura memorialistica incentrati principalmente sull'infanzia. A questi fascicoli se ne aggiungono due che raccolgono scritti redatti in forma di articoli, conferenze e appunti di taglio polemico, sui temi della scuola, dell'insegnamento artistico, sullo stato dell'arte e del sistema espositivo in Italia dopo la caduta del fascismo, con particolare riferimento al tema dell'epurazione, scritti dall'artista in qualità di presidente dell'Unione delle Associazioni Artistiche dal 1944 al 1947, anno in cui presenta le dimissioni, e poi come membro dell'Accademia di San Luca.

Della serie fanno parte anche gli scritti di terzi inviati a Duilio Cambellotti affinché ne illustrasse le pubblicazioni o ne progettasse le scenografie e gli scritti su Duilio stesso e la sua arte in forma di articoli, di saggi o di voci biografiche per collane editoriali

Criteri di ordinamento e inventariazione

Sono state individuate due partizioni: gli scritti di Duilio Cambellotti e gli scritti di terzi. La sistemazione dei testi per nuclei tematici è stata suggerita da due elenchi autografi di Cambellotti che titolano e ordinano gli scritti sulla storia, sul

teatro e gli scritti polemici e dalle note di contenuto riportate da Duilio su due buste che si conservavano vuote nel fondo; si è comunque salvaguardata la successione cronologica delle unità e all'interno del fascicolo.

Essendo difficile riuscire a distinguere le diverse fasi redazionali dei testi, poiché spesso Cambellotti interviene a più riprese sullo stesso testo con correzioni manoscritte e compone il testo attraverso l'intreccio delle diverse stesure, non si è riusciti a datare la più antica; per questo la datazione attribuita si rifà alla data di pubblicazione del testo, quando avvenuta.

L'ordine degli scritti si presentava profondamente alterato e le carte spesso erano sparse nel fondo o comunque non aggregate. Si è proceduto ad un lavoro di collazione e identificazione delle carte per ristabilire il nesso tra scritto e materiali preparatori. I frammenti che non hanno trovato collocazione sono stati raccolti e inseriti in calce ai materiali della serie

Note

Gli scritti sono stati schedati con titoli desunti dalla pubblicazione di Mario Quesada quando non ne possedevano uno proprio; altrimenti sono stati attribuiti sulla base dei contenuti

sottoserie CAM.2.1

Scritti di Duilio Cambellotti, [1931 - anni '50 del XX secolo; con seguiti dal 1979 al 1989]

buste 3 (fascicoli 5)

Soggetti produttori

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Contenuto

La partizione comprende gli scritti di Duilio Cambellotti relativi a vari argomenti: da quelli di carattere storico, incentrati perlopiù sulla storia della campagna romana e sull'agro pontino, a quelli sull'arte e sul teatro classico, ad altri preparati per occasioni particolari come conferenze e discorsi o come articoli per la stampa, di carattere polemico e teorico. Di natura strettamente memorialistica sono appunti e frammenti di scrittura autobiografica, per la maggior parte raccolti in bloc-notes, quaderni e in un'agenda

Criteri di ordinamento e inventariazione

Buona parte dei testi si trovava in una cartella intitolata «L'Etruria. Lazio. Pater Tiberinus. Mamertino. Scritti polemici. Per le xilos romane. Impressioni. L'asilo d'infanzia» ed in «Doc. di datazione». Data la natura eterogenea delle tematiche trattate, e poiché questa sistemazione sarebbe contravvenuta alle indicazioni fornite da Cambellotti stesso negli due elenchi rinvenuti nel fondo si è deciso di ridistribuire i materiali. Vista l'attinenza tematica è stato accorpato al fascicolo «Scritti storici» un bloc-notes di appunti intitolato «Architetture romane dei s. XVI-XVII-XVIII», che si trovava anch'esso sparso nel fondo. Nel fascicolo «Scritti di teatro» è stata aggiunta un'agenda con note diaristiche sui periodi trascorsi tra Ragusa e Siracusa durante le collaborazioni con l'Istituto Nazionale del Dramma Antico. Al di là dunque degli scritti di taglio storico e di teatro gli altri sono stati raggruppati seguendo le note manoscritte di Duilio Cambellotti presenti su due buste rinvenute vuote nel fondo e che probabilmente in origine conservavano i materiali

Scritti sul teatro e sull'arte, [1931 - 1950; con seguiti dal 1979 al 1982]

1 fascicolo (30 dattiloscritti, 15 manoscritti, 14 copie fotostatiche, 1 agenda : 459 carte)

Il fascicolo conserva relazioni di discorsi e conferenze, bozze di articoli, appunti, elenchi e riflessioni sull'arte e sul teatro. Si tratta di La statua di Eraclio a Barletta (1931), «Avvertenze alla direzione del Dramma Antico per l'[?] rappresentazione delle Trachinie di Sofocle» (1933), «Gli allestimenti scenici nel teatro all'aperto: loro importanza» (1933 - 48), «Salvatore Cascone pittore d'arte sacra» (1934 circa), «La scena nelle rievocazioni classiche» (1936), «Il risorgere delle rappresentazioni all'aperto: conferenza RAI» (1938), «Di là dalla ribalta I» (1938), «Di là dalla ribalta II» (1938), «La historia di Sgorbio e di Cleone» (1939 - 44), Introduzione ad un

album di scenografie (1934), «Il figurino» (1945), «Decorare, decorazione, ornato» (1946 - 48), «L'allestimento scenico per le Coefore e le Eumenidi di Eschilo da me ideato per Siracusa: considerazioni» (1948), «Una chiacchierata sull'essenza dell'opera d'arte» (1948), «Conversazione al Rotary Club sul Teatro Greco» (21 dicembre 1948), «Il contributo delle arti figurative negli spettacoli all'aperto: conversazione alla Università Marconi» (1948-49), Mostra di quadri a Terracina (anni '40 del XIX secolo), «La lirica nell'arte» (anni '40 del XIX secolo), Scritto sulla Divina Commedia (1948 circa), «Grassi» (1958). Il fascicolo conserva inoltre un'agenda manoscritta intitolata «Memorie 1950: Ragusa Teatro» che raccoglie i ricordi di buona parte della produzione artistica di Cambellotti per il teatro (anni '50 del XIX secolo)

dattiloscritti manoscritti. Scritti per la gran parte pubblicati nel volume «Duilio Cambellotti: teatro, storia, arte», Edizioni Novecento, Palermo 1982, a cura di Mario Quesada. Le copie fotostatiche sono state realizzate in vista della pubblicazione di questo volume. Lo scritto «La statua di Eraclio in Barletta» si trovava nel fascicolo «Scritti vari». In apertura del fasciolo sono stati collocati due elenchi autografi di Cambellotti che ordinano gli scritti

Lingua: Italiano

CAM.2.1.1

«Scritti storici», [1937 - 1948; con seguiti dal 1979 al 1982]

1 fascicolo (34 dattiloscritti, 13 manoscritti, 6 dattiloscritti in copia fotostatica, 3 bloc-notes, 2 buste, 4 ritagli stampa : 576 carte ; 1 bozza di stampa : 7 pagine)

Il fascicolo raccoglie scritti di taglio storico per la gran parte nati come conversazioni radiofoniche all'E.I.A.R. (attuale RAI) o come articoli per la rivista romana «Storia». Si tratta di testi in forma di articoli e appunti dai titoli «Etruria e Roma» (1939), «Escursione in terra etrusca» (1939), «Terracina» (1938), «Terracina dopo la guerra» (1938-48), «La tomba sotto gli scudi» (1937), «Pater Tiberinus» (1937), «Il Mamertino» (1937), «Il sacro convegno capitolino» (1939) e «Cola di Rienzo» (1937) mentre il bloc-notes intitolato «Architetture romane dei s. XVI-XVII-XVIII» (s.d.) raccoglie appunti in forma di regesto. Il fascicolo conserva inoltre una busta dal titolo «Impressioni: scritti vari» contenente appunti di carattere estemporaneo riferibili agli anni '40 del XIx secolo dai titoli «Milano 1942», «Gli eretici», «Giugno 1944: varie impressioni sulla liberazione», «Appunti sulla liberazione», «Remedia eroica», «Sulla esperienza storica» e «La campagna dei fantasmi: Cerveteri e Civitavecchia e [...] di Ostia»

manoscritti dattiloscritti. Per la maggior parte pubblicati in «Duilio Cambellotti: teatro, storia, arte», Edizioni Novecento, Palermo 1982, a cura di Mario Quesada. Alcuni scritti sono stati pubblicati inizialmente sulla rivista romana «Storia» dalla quale sono state tratte le copie fotostatiche collocate ora in calce al fascicolo. Sono presenti due buste di piccolo formato utilizzate da Cambellotti per annotarvi pensieri mal decifrabili relativi a Terracina

Lingua: Italiano

CAM.2.1.2

«Scritti scolastici [...]», [anni '40 del XX secolo]

1 fascicolo (8 dattiloscritti, 8 manoscritti, 3 ritagli stampa, 2 lettere, 1 pieghevole : 167 carte)

Il fascicolo raccoglie una relazione e cinque scritti di Duilio Cambellotti dai titoli «Questioni di legislazione scolastica», «Nota ai criteri di nomina degli insegnanti», «La riforma Gentile: suo torto», «Il problema dell'arte e della cultura nella repubblica romana: scritto elettorale» e materiali come ritagli stampa, relazioni, scritti e due lettere raccolti da Cambellotti o inviatigli da Oreste A. e Tommaso Illuminati sullo stato delle scuole d'arte in Italia negli anni '40 del XIX secolo

dattiloscritti manoscritti. Sulla camicia che in origine doveva contenere i materiali si legge la nota di Duilio Cambellotti che funge da titolo e le seguenti note di approfondimento apposte dal figlio Lucio: «Sulle scuole 1943» e «Dopo 1944 polemici». Congiuntamente ad un testo si trova un manoscritto di autore ignoto

Lingua: Italiano

CAM.2.1.3

«Bios autobios 1954», [1940 - anni '50 del XX secolo; con seguiti dal 1979 al 1982]

1 fascicolo (12 manoscritti, 10 dattiloscritti, 6 copie fotostatiche, 1 quaderno, 1 bloc-notes : 226 carte)

Il fascicolo raccoglie scritti e memorie di taglio autobiografico in forma di articoli e appunti

dattiloscritti manoscritti. Scritti raccolti nel volume a cura di Mario Quesada «Duilio Cambellotti: teatro, storia, arte», Edizioni Novecento, Palermo 1982, con i seguenti titoli: «Sono un autodidatta», «L'infanzia», «La mia casa e mia madre», «La casa di via dei Filippini», «Nota autobiografica». Le copie fotostatiche qui presenti sono state realizzate in vista di questa pubblicazione. È presente la trascrizione di un manoscritto di Teresella Riganti. In calce al fascicolo si trovano raccolti fogli sparsi o frammenti di autobiografie

Lingua: Italiano

CAM.2.1.4

«Scritti vari», [1944 - 1949; con seguiti al 1989]

1 fascicolo (34 dattiloscritti, 16 manoscritti, 1 ritaglio stampa : 242 carte) + allegato

Il fascicolo raccoglie bozze di conferenze, discorsi inaugurali, una minuta di corrispondenza, comunicati e articoli dal tono polemico e di denuncia, per un totale di ventitré testi scritti da Cambellotti in qualità di presidente del Circolo Artistico Internazionale o come membro dell'Accademia di San Luca. Sono inoltre presenti scritti di carattere estemporaneo e frammentario per la maggior parte dotati di titolo proprio. I temi trattati sono: epurazione e stato dell'arte dopo la caduta del fascismo, con particolare riguardo all'insegnamento e alle dinamiche espositive statali. Sono inoltre presenti quattro copie fotostatiche di dattiloscritti, due buste con note manoscritte e, in calce al fascicolo, fogli sparsi che non si è riusciti a ricondurre al testo d'origine

manoscritti dattiloscritti. È presente in allegato un biglietto da visita. La nota che funge da titolo è di Duilio Cambellotti così come la seguente che si legge su una busta vuota «Durante la presidenza del Ass Art Int. Discorsi inaugurali. Commemorazioni Bruno Ferrari. Altri scritti. Contiene anche la memoria sulla ritenuta statua di Eraclio in Barletta che io indirizzai ad Adriano quando stava per cimentarsi nell'esame di maturità. CD». Quest'ultimo scritto si trova ora nel fascicolo «Scritti sul teatro e sull'arte». Si segnala che uno degli scritti è stato redatto sul retro di biglietti d'invito a mostre del Circolo Artistico Internazionale. È presente il visto di Lucio del 1989

Lingua: Italiano

CAM.2.1.5

sottoserie CAM.2.2

Scritti di vari autori, [1921 - anni '90 del XX secolo]

buste 2 (fascicoli 2)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Contenuto

Un fascicolo raccoglie racconti, liriche, poemi e sceneggiature, spesso accompagnati da corrispondenza ed altri materiali vari, inviati da terzi a Duilio Cambellotti perché ne illustrasse le pubblicazioni o ne curasse le scenografie; il secondo conserva le bozze di articoli e voci biografiche scritte da vari autori su Duilio stesso e la sua arte, anche successivamente alla sua morte

Criteri di ordinamento e inventariazione

È stata seguita l'originaria suddivisione mentre gli scritti contenuti nei fascicoli sono stati ordinati cronologicamente.
Al fascicolo «Copioni testi manoscritti di vari autori» sono stati accorpati due scritti, uno di Alessandro Marcucci e uno di monsignor Ricciotti, che si trovavano sparsi nel fondo

«Copioni testi manoscritti di vari autori», [1921 - 1960]

1 fascicolo (13 dattiloscritti, 11 lettere, 3 manoscritti, 17 ritagli stampa, 2 quaderni, 2 volantini, 1 schizzo, 1 pubblicazione : 1413 carte ;   1 bozza di stampa : 26 pagine)

Contiene: «Cieli e abissi» di Giuseppe D'Ambrosi; «Esodo», «Parole d'addio» e «Stagioni nascoste» di Gildo Gavasci; «I montanari della scalambra» di Romolo Fulli; «La veggente di Betània» di Vittorio Giulio Mariani; «I Grandi capitani Italiani» di Francesco Saverio Grazioli; «Arione» di Eugenio della Valle; «Messale» di Cesare Gallina; «Rapsodia Sahariana» di Castrense Civello; «La vita di Gesù» di Giuseppe Ricciotti; Libro di lettura e «Racconto: il piccolo Marco» di Alessandro Marcucci; «Er collegio de la sapienza» di Fefè Armando e sei testi di autori non identificati. Alcuni testi sono accompagnati da lettere inviate a Duilio Cambellotti da parte di Castrense Civello, Giuseppe D'Ambrosi, Federazione Nazionale Arditi d'Italia, Cesare Gallina e Francesco Grazioli, appunti ed elenchi manoscritti, ritagli stampa, immagini, due santini, un bollettino e uno schizzo di copertina

dattiloscritti manoscritti. La nota che funge da titolo è di Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.2.2.1

«Scritti vari autori su D.C.», [1925 - anni '90 del XX secolo]

1 fascicolo (11 dattiloscritti, 3 manoscritti, 2 ritagli stampa, 1 pubblicazione, 1 copia fotostatica, 1 lettera : 80 carte) + allegato

Il fascicolo raccoglie tredici articoli in forma di bozza, trascrizione e pubblicazione relativi alla figura e all'opera di Duilio Cambellotti scritti da M.D.R. Van Ooven, Francesco Sapori, Valerio Fraschetti, Fortunato Bellonzi, Lucio Cambellotti, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Adriano Cambellotti, Mario Quesada, Giuseppe Sprovieri, S.D.B. e due voci biografiche a stampa di autori ignoti manoscritti dattiloscritti. È presente in allegato uno schizzo di Lucio Cambellotti. Uno dei due scritti di Fortunato Bellonzi è allegato ad una lettera di Bellonzi a Lucio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.2.2.2

serie CAM.3

Materiale a stampa, [1874 - 2001]

buste 3 (fascicoli 8)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Storia archivistica

Il materiale a stampa, suddiviso per argomento, è stato raccolto da Duilio Cambellotti e successivamente dagli eredi, i quali hanno sostituito tutte le camicie originali

Contenuto

Sono conservati in fascicoli gli articoli che riguardano l'attività di Cambellotti per il teatro (di Siracusa, di Taormina, di Ostia e di Roma), l'artista Umberto Boccioni e la sua opera, la vittoria dell'Italia nella prima guerra mondiale, la pubblicazione de «La canzone del sacramento» di Gabriele D'Annunzio e più in generale, l'arte e lo spettacolo. Un intero fascicolo è dedicato ad articoli su Duilio Cambellotti raccolti dopo il 1960, mentre in «Ritagli vari» si conserva un nucleo di materiali che riguardano la sua morte

«Ritagli vari», [1874 - 1960]

1 fascicolo (38 ritagli stampa, 23 periodici)

Il fascicolo comprende ritagli stampa e periodici raccolti da Duilio Cambellotti e dalla sua famiglia. I ritagli del 1960 riguardano la morte dell'artista

Un ritaglio stampa è incollato su un cartoncino nero e un altro è inviato in allegato ad una lettera dell'Accademia nazionale di San Luca

Lingua: Italiano

CAM.3.1

«Ritagli stampa. Arte varia», [1905 - 1960]

1 fascicolo (61 ritagli stampa, 34 periodici)

Il fascicolo comprende ritagli stampa raccolti da Duilio Cambellotti che riguardano l'arte e lo spettacolo

Lingua: Italiano

CAM.3.2

«Giornali vari - Boccioni - D'Annunzio - Giorn. d'Italia 5 nov 1918 per la vittoria», 1911-1933

1 fascicolo (2 ritagli stampa, 2 periodici)

Il fascicolo comprende ritagli stampa e periodici raccolti da Duilio Cambellotti che riguardano Umberto Boccioni, la vittoria dell'Italia nella prima guerra mondiale e la pubblicazione de "La canzone del Sacramento" di D'Annunzio

Lingua: Italiano

CAM.3.3

«Ritagli stampa. Teatro greco di Siracusa», 1922 - 1954

1 fascicolo (28 ritagli stampa, 4 periodici)

Il fascicolo comprende ritagli stampa e periodici raccolti da Duilio Cambellotti che riguardano il teatro greco di Siracusa

Lingua: Italiano

CAM.3.4

«Ritagli stampa. Teatro greco-romano di Taormina», 1928

1 fascicolo (3 ritagli stampa)

Il fascicolo comprende ritagli stampa raccolti da Duilio Cambellotti che riguardano il teatro greco-romano di Taormina

Lingua: Italiano

CAM.3.5

«Ritagli stampa. Teatro reale dell'opera», 1928 - 1929

1 fascicolo (7 ritagli stampa)

Il fascicolo comprende ritagli stampa raccolti da Duilio Cambellotti che riguardano il teatro reale dell'Opera di Roma

Lingua: Italiano

CAM.3.6

«Ritagli stampa. Teatro romano di Ostia», [1938]

1 fascicolo (8 ritagli stampa)

Il fascicolo comprende ritagli stampa raccolti da Duilio Cambellotti che riguardano il teatro romano di Ostia

Lingua: Italiano

CAM.3.7

«Ritagli recenti», [1963 - 2001]

1 fascicolo (22 ritagli stampa, 2 periodici)

Il fascicolo comprende ritagli stampa in cui si parla di Duilio Cambellotti raccolti dopo la sua morte dai suoi parenti e da Saverio Fiducia, suocero di Lucio

Lingua: Italiano

serie CAM.4

Carte e documenti personali, [1887 - 1961]

buste 1 (fascicoli 4)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Storia archivistica

La documentazione si trovava raccolta in una teca verde

Contenuto

La partizione comprende diplomi e onorificenze ricevuti da Duilio Cambellotti nel corso della sua vita, documenti personali, tessere, agende, carte di appunti ed esercizi scolastici e alcune carte di famiglia tra le quali si trovano disegni ed esercizi scolastici dei figli. In un fascicolo a parte sono conservati alcuni documenti di corrispondenza particolarmente preziosi, autografi di personaggi illustri e riproduzioni di opere d'arte

Criteri di ordinamento e inventariazione

La suddivisione dei materiali è di tipo tematico.

Nella teca si trovava un'agenda compilata in forma di diario che, trattando di progetti professionali legati soprattutto al teatro, si è ritenuto opportuno spostare nella sezione degli scritti teatrali. Parte della documentazione si trovava sparsa nel fondo così come una busta intitolata da Duilio Cambellotti «Documenti miei» che è stata collocata in calce ai materiali

Carte personali di Duilio Cambellotti e Maria Capobianco, 1887 - 1941

1 fascicolo (18 documenti, 13 carte, 8 lettere, 2 agende, 2 tessere, 1 biglietto)

Il fascicolo contiene documenti personali di Duilio Cambellotti e della moglie Maria Capobianco e corrispondenza legata a questioni di incarichi di lavoro, pensione, dimissioni. Sono presenti inoltre un biglietto di ingresso a teatro, un'agenda di indirizzi, un'altra con note e appunti, uno studio per lo stemma della Scuola comunale di ceramica di Roma, carte con l'albero genealogico delle divinità greche, una carta di appunti dattiloscritti sulla pittura cinese ed esercizi calligrafici

In una nota di Lucio del 1995 si legge che gli esercizi sono stati incollati sul retro di stampe calcografiche probabilmente appartenute al padre di Duilio, Antonio. In un'agenda si trova una minuta di Duilio Cambellotti a E. Battaglino. Parte dei materiali è pervenuta al Mart con un secondo versamento nell'aprile del 2006

Lingua: Italiano

CAM.4.1

Diplomi e «onorificenze», 1896 - 1961

1 fascicolo (18 lettere, 7 diplomi, 2 telegrammi, 1 carta) + allegato

Il fascicolo contiene corrispondenza e documenti legati a riconoscimenti artistici ricevuti da Duilio Cambellotti anche dopo la sua morte

È presente una tessera in allegato

Lingua: Francese, italiano

CAM.4.2

«Reliquie», [1903 - 1958]

1 fascicolo (4 cartoline, 3 fotografie, 1 carta, 1 volantino, 1 biglietto ; 1 estratto, 1 pubblicazione : 118 pagine)

Il fascicolo comprende autografi, corrispondenza, fotografie di opere e di personaggi illustri come Umberto Boccioni, Gabriele D'Annunzio, Giosuè Carducci, Giovanni Cena, Ernesta Battisti ed Emilia Vitali

Sono conservate tre buste vuote, alcune con note esplicative di Lucio Cambellotti. Uno degli autografi di Boccioni si trova sulla carta di guardia del volume, incompleto, «Le fiale» scritto da Corrado Govoni e pubblicato nel 1903 per le edizioni Lumachi di Firenze. Questa pubblicazione è pervenuta al Mart con un secondo versamento nell'aprile del 2006

Lingua: Italiano

CAM.4.3

Carte familiari, [1919 - 1958]

1 fascicolo (24 carte, 8 biglietti, 3 volantini, 6 disegni, 1 documento, 1 fotografia, 1 banconota)

Il fascicolo comprende materiali legati in parte all'infanzia di Lucio, Adriano e Marco Cambellotti, come disegni, scritti e pagelle, in parte alle attività quotidiane della famiglia come liste della spesa, recapiti, opuscoli, biglietti e appunti di vario genere, o a ricorrenze particolari come matrimoni e funerali. Si conservano inoltre una banconota e scritti di ignoti

È presente una busta indirizzata a Laura Marcucci

Lingua: Italiano

CAM.4.4

serie CAM.5

Documentazione professionale, [1910 - 1963; con documentazione dal 1988 agli anni '90 del XX secolo]]

buste 4 (fascicoli 53)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Contenuto

È la serie più consistente del fondo. I materiali (corrispondenza, ricevute, fatture, preventivi, appunti, schizzi, fotografie, scritti e ritagli stampa) sono relativi ai numerosi incarichi professionali di Duilio Cambellotti, realizzati talvolta in collaborazione con i figli Adriano e Lucio. La documentazione abbraccia pressoché tutta l'attività professionale dell'artista, dai primi anni Dieci sino al 1963, data entro la quale viene portato a compimento da Lucio il progetto delle vetrate per la Chiesa di Montevergine a Catania.
Molteplici sono le attività documentate: dagli esordi in stile Art Noveau, testimoniati dalla corrispondenza intercorsa con la Tramvay & Omnibus e con la casa editrice Novissima, alle grandi decorazioni plastiche e pittoriche degli anni Trenta - Quaranta (Ragusa, Palazzo della Prefettura; Bari, Palazzo dell'Acquedotto pugliese) e Cinquanta (Betlemme, Santuario al Campo dei Pastori; Ragusa, Chiesa cattedrale). Ben documentati sono anche gli incarichi di plastica monumentale (monumenti ai caduti di Terracina, Fiuggi, Borgo Ermada e monumento a Plauto a Sarsina) e quelli legati alla vetrata (per la chiesa cattedrale e il santuario di Montevergine a Catania e per la Chiesa di San Giovanni al castello di Rodi, mai realizzato). Il carteggio intercorso tra Cambellotti e l'Istituto Nazionale del Dramma Antico testimonia il lungo rapporto che lega l'artista all'istituzione siracusana e l'importanza che Cambellotti ripone nella scenografia teatrale come pratica artistica. Numerose sono anche le lettere di editori e case editrici inviate a Cambellotti ma si conserva solo un progetto di illustrazione libraria (i «Messali» e «Il Libro del fanciullo» per la Salani Editore). Lo stesso discorso va fatto per quanto riguarda la grafica pubblicitaria (è presente solo un progetto), anche se nel fondo si conserva un fascicolo che documenta le assegnazioni del «Premio Spiga per la grafica pubblicitaria cinematografica», intitolato proprio a Cambellotti.
Infine in questa serie è contenuta la documentazione prodotta da Cambellotti per conto del Ministero della Pubblica Istruzione, in veste di insegnante e di ispettore, e quella prodotta durante gli anni di presidenza dell'Unione delle Associazione Artistiche di Roma

Lingua

Polacco, tedesco, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Oltre a materiali suddivisi per progetto professionale, sono presenti alcuni fascicoli di sola corrispondenza, raggruppata per decenni. Questa suddivisione è stata mantenuta e così lo è stato l'ordinamento delle carte all'interno dei fascicoli che, a differenza delle altre serie del fondo, presentava un ordinamento cronologico dal più antico al più recente.

Le unità sono state ordinate secondo un criterio cronologico; si trovano infatti in calce alla partizione due fascicoli che raccolgono documentazione prodotta tra gli anni Venti e Trenta da Duilio Cambellotti ma presente in copia fotostatica degli anni Novanta.

Per ragioni di affinità tipologica è stato collocato in questa serie un fascicolo relativo ad un incarico realizzato solo da Lucio, senza la collaborazione del padre

Note

Le note manoscritte vanno attribuite agli eredi (soprattutto a Lucio) laddove non specificato diversamente in nota.

Il fascicolo «Unione delle Associazioni Artistiche» conserva dattiloscritti e manoscritti di Duilio e di altri autori, che vanno collegati, almeno per le tematiche trattate, agli «Scritti vari» contenuti nella seconda serie

«Vetrate», [1910 - 1912]

Lettera, 1 fascicolo (1 lettera)

Il fascicolo contiene una minuta di Duilio Cambellotti inviata alla giunta comunale di Roma e relativa alla «I Mostra della vetrata artistica»

Sulla camicia si trova una nota di Lucio Cambellotti riguardante i materiali che si sarebbero dovuti trovare in questo fascicolo «S. Agatha/ Ecce homo/ Genio»

Lingua: Italiano

CAM.5.1

«1910 - 1920» : corrispondenza professionale, [1912 - 1939]

Lettera, 1 fascicolo (19 lettere, 3 carte, 1 ricevuta) + allegati

Il fascicolo contiene alcune carte con note di recapito, una ricevuta e la corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Arte moderna italiana, Angiolo Cabrini, Antichità e belle arti, Enciclopedia italiana Treccani, associazione napoletana La compagnia degli illusi, R. Museo artistico industriale di Roma, Guerrino Pucci, Istituto nazionale di San Michele, Giovanni Torlonia, Ufficio internazionale del lavoro di Roma, Società anonima cooperativa Valle Giulia, un mittente non identificato e due sue minute

Sono presenti in allegato una minuta, la trascrizione di un articolo di giornale, un elenco di opere, una vertenza giudiziaria e un biglietto con nota manoscritta di Lucio Cambellotti. Alcune lettere si conservano in frammenti. All'interno della camicia si leggono note autografe di Lucio. È presente un busta vuota con note manoscritte di Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.5.2

«Corrispondenze professionali diverse», [1917 - 1955]

Lettera, 1 fascicolo (21 lettere, 1 biglietto, 1 cartolina) + allegati

Corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Giovanni Agnelli, Enrico Brandani, Emma Calderini, Camera di commercio industria e agricoltura di Roma, Circolo delle forze armate di Roma, Comitato nazionale italiano per il giubileo episcopale di S. S. Pio XII, Credito italiano di Milano, Frenzel & Engelbrecher Gebrauchsgraphik Verlag di Berlino, Ernst Fritz Katz, Feliciano Lepore, Nona Triennale di Milano, Giuseppe Pizzuto e Devito Tommasi e due sue minute

Sono presenti in allegato una carta con un'iscrizione funeraria e un disegno. A completamento del titolo sulla camicia si legge «Selezione '86 da personali - ricordi. Vedi cartelletta originale»

Lingua: Italiano, tedesco

CAM.5.3

«Relazioni ispezioni concorsi P.C. del M.E.N. e M.I.P.», [anni '10 del XX secolo - 1937]

1 fascicolo (14 lettere ; 8 dattiloscritti, 3 manoscritti : 153 carte) + allegati

Nel fascicolo sono contenuti materiali relativi all'attività svolta da Duilio Cambellotti per conto del Ministero dell'Educazione Nazionale poi Ministero della Pubblica Istruzione: relazioni delle ispezioni agli Istituti Superiori d'Arte di Torre del Greco, Ortisei, Napoli, R. Scuola d'arte di Lucca e R. Scuola di Ceramica di Civica Castellana, Scuola d'arte applicata all'industria Gaetano Lapis di Cagli; corrispondenza e ricevute di pagamento inviate a Duilio Cambellotti da parte dell'Amministrazione provinciale di Siena, M. Fedele, Ministero dell'educazione nazionale, R. Ospizio Vittorio Emanuele III di Bari, R. Scuola artistico-industriale Pietro Selvatico di Padova, R. Scuola d'arte applicata all'industria di Siracusa, R. Scuola d'arte applicata alla ceramica F. A. Grue di Teramo, R. Scuola d'arte Castelmassa, R. Scuola d'arte del legno di Cascina, R. Scuola d'arte F. Faccio di Castellamonte e R. Scuola professionale Gentile Mazara di Sulmona inviate a Duilio Cambellotti; programmi d'insegnamento di cui Cambellotti era titolare nelle Scuole d'arte di Modena e Monza

Sono contenute in allegato tre ricevute di pagamento e una cartolina. La nota che funge da titolo è di Duilio Cambellotti. Le relazioni in forma dattiloscritta sono in più copie leggermente dissimili. Schizzi a matita o penna su alcune carte. È presente una teca trasparente intitolata da Marco Cambellotti «Scuole d'arte»

Lingua: Italiano

CAM.5.4

«Monza 1923», 1922 - 1923

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere)

Il fascicolo contiene due lettere dell'Università delle arti decorative della Società umanitaria di Monza inviate a Duilio Cambellotti relativamente ad alcune opere mandate in mostra

Lingua: Italiano

CAM.5.5

«Carteggio Monumento di Fiuggi», [1925 - 1927]

1 fascicolo (8 carte, 6 ricevute, 2 lettere, 2 cartoline, 1 biglietto, 1 carta)

Il fascicolo contiene ricevute, appunti, note di pagamento e corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da Biagio Bertucci, Giovanni Camerini, Amedeo Ciaffoncini, Angelo Cima, Giuseppe Ciotti, Emilio De Cesaris, Francesco Pifferetti inviata a Duilio Cambellotti, tutto relativo alla realizzazione del Monumento ai caduti di Fiuggi

Sulla camicia, a completamento del titolo, si legge una nota manoscritta di Lucio Cambellotti «risulta che i lavori di posa in opera hanno occupato la seconda metà del 1926 [...]» con visto del maggio 1990

Lingua: Italiano

CAM.5.6

«1920 - 1930» : corrispondenza professionale, [1925 - 1929]

Lettera, 1 fascicolo (4 lettere)

Corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Antichità e Belle Arti di Roma, C. Boni, Esposizione internazionale d'arte di Venezia e Le Vasseur & C. editori e una minuta di risposta

Lingua: Italiano

CAM.5.7

«Siracusa teatro greco e analoghe», [1929 - 1948]

Lettera, 1 fascicolo (49 lettere, 1 raccomandata, 1 cartolina) + allegati

Il fascicolo contiene la corrispondenza di Giovanni Boccadifuoco, Vincenzo e Giuseppe Bonajuto, Mario Tommaso Gargallo, Biagio Pace, Interlandi Pizzuti, Guerrino Pucci e Alessandra Scalero per conto dell'«Istituto nazionale del dramma antico» di Siracusa con il quale Duilio Cambellotti collabora dal 1914 al 1948 realizzando manifesti, progettando scenografie e facendo parte del Comitato per le rappresentazioni. Si conservano tre minute di Lucio e Duilio Cambellotti

Sono presenti in allegato due ricevute di pagamento. La nota che funge da titolo è di Duilio Cambellotti. Due lettere dell'Associazione nazionale fra mutilati ed invalidi di guerra di Siracusa sono relative ad un progetto legato alla Casa del Mutilato della stessa città: Vincenzo Bonajuto tenta di coinvolgere Duilio Cambellotti nel progetto condotto dal fratello. Sui documenti sono presenti note e piccoli schizzi

Lingua: Italiano

CAM.5.8

«Acquedotto : rapporto con ditte e Passerelli», [1930 - 1932]

1 fascicolo (76 lettere, 11 telegrammi, 13 carte, 3 ricevute, 3 disegni, 1 ritaglio stampa) + allegati

Il fascicolo contiene materiali relativi alla decorazione di alcuni ambienti della nuova sede dell'Ente autonomo per l'acquedotto pugliese di Bari. La documentazione comprende appunti, note di calcolo, note tecniche, disegni, un ritaglio stampa, ricevute e corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Bassi, Cesare Brunetti, Pietro Ungaro Celentani, L. De Salvia, Ebanista A.

Liporesi e figlio di Bologna, Ente autonomo per l'acquedotto pugliese di Bari, Fratelli Montenovi di Roma, I.A.D.A. Incisioni artistiche decorative arredi di Roma, Luigi Olivieri droghe-colori di Roma, Manifattura ceramica Gr. Uff. Vincenzo Calò & figli di Grottaglie, Alfredo Passerelli, Gaetano Piacentini e Gabriele Zuppa e tre sue minute
Sono presenti in allegato corrispondenza, una copia eliografica e un disegno su lucido. La nota che funge da titolo è di Duilio Cambellotti. I materiali sono poi stati raccolti in un cartella confezionata dal figlio Lucio. È lo stesso ad apporre una nota ed il visto dell'ottobre 1988 ad una minuta di Duilio
Lingua: Italiano
CAM.5.9

«Amministrativi SACA», [1931 - 1938; con seguiti al 1954]

1 fascicolo (2 lettere, 1 documento) + allegati
Il fascicolo contiene l'atto di costituzione della S.A.C.A., Società anonima cultori arte promossa da Cesare Picchiarini, per organizzare mostre d'arte, con sede a Palazzo Doria, sottoscritto da Duilio Cambellotti, Arnaldo Foschini, Vittorio Grassi, Paolo Paschetto e Picchiarini, una lettera dell'avvocato Aldo Albonetti e una minuta datata 1954 e firmata da Lucio e Duilio Cambellotti relativa alla fusione di una medaglia dedicata a Foschini
Sono presenti in allegato un bilancio di chiusura e una bozza manoscritta per l'iscrizione della medaglia. Sono presenti ulteriori note a completamento del titolo tra le quali «Costituzione SACA 16 luglio 1931. Bilancio di chiusura 31 agosto 1938»
Lingua: Italiano
CAM.5.10

«Cronologia di lavori Du[ilio]», [1931 - 1960]

Lettera, 1 fascicolo (22 lettere, 2 carte, 3 ricevute, 1 opuscolo) + allegato
Come si legge in una nota manoscritta di Lucio Cambellotti posta all'interno della camicia «Qui si raccolgono via via che si trovino appunti riguardanti la cronologia dei lavori di Du[ilio]». La documentazione comprende una relazione, ricevute e corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Accademia nazionale di San Luca, Comitato centrale anno santo, Consiglio dei Ministri, Calogero Curreri (?), Instituto progresso editorial di San Paolo (Brasile), L'arco letterario, Aldo Marzol, Ministero della difesa, Ministero dell'educazione nazionale, Partito repubblicano italiano, ditta E. Rancati & C., Società editrice di Novissima ed un mittente non identificato, cinque sue minute e una del figlio Lucio
È presente in allegato una relazione scritta da Duilio Cambellotti riguardante l'Accademia di San Luca
Lingua: Italiano
CAM.5.11

«1930 - 1940» : corrispondenza professionale, [1934 - 1938]

Lettera, 1 fascicolo (5 lettere, 1 ricevuta, 1 raccomandata,1 carta)
Corrispondenza del R. Istituto di Belle Arti delle Marche, Istituto Case Popolari di Roma, Istituto Massimo alle Terme, Jungbolk vom Bau editore, Sindacato Industrie Artistiche di Roma, un mittente non identificato a Duilio Cambellotti e una sua minute. Il

fascicolo raccoglie inoltre una minuta manoscritta di Duilio relativa alla decorazione della facciata del Duomo di Monfalcone come si legge nella nota allegata dal figlio Lucio nell'ottobre 1991

Lingua: Italiano, tedesco

CAM.5.12

«Spett[acoli] plautini ad Ostia», [1938]

1 fascicolo (5 ricevute, 5 fatture, 2 documento, 2 raccomandata)

Il fascicolo raccoglie materiali relativi alla realizzazione delle scenografie per il «Menecmi» e l'«Aulularia» di Plauto. La documentazione comprende un documento di incarico per i lavori sottoscritto da Biagio Pace (presidente dell'Istituto nazionale del dramma antico) e Duilio Cambellotti, preventivi, fatture, ricevute e corrispondenza ricevuta da Istituto nazionale del dramma antico di Siracusa

Lingua: Italiano

CAM.5.13

«Carteggio Salani», 1939 - 1946

Lettera, 1 fascicolo (24 lettere)

Il fascicolo contiene corrispondenza della Casa editrice Adriano Salani e di padre Cesare Gallina inviata a Duilio Cambellotti e relativa alle illustrazioni dei Messali e del Libro di preghiere del fanciullo, scritti dal religioso e illustrati da Cambellotti, e alla realizzazione di un cartone per un mosaico raffigurante il Sacro Cuore a cui Salani voleva consacrare la casa editrice

Si leggono le seguenti note a completamento del titolo «Anni '40-'41. [...]. Vedi scheda pitt. decorativo-Cuore di Gesù. Schedina Salani» ed il visto del maggio 1993

Lingua: Italiano

CAM.5.14

«Unione delle Associazioni Artistiche», [1941 - 1949]

1 fascicolo (1 sottofascicolo : 3 dattiloscritti, 1 cartolina, 1 lettera ; 28 documenti, 58 lettere, 37 carte, 21 ritagli stampa, 5 biglietti, 1 schizzo, 1 sottofascicolo 8 dattiloscritti, 5 manoscritti, 1 estratto : 64 carte 1 pubblicazione : 8 pagine) + allegati

Il fascicolo contiene materiali relativi all'attività dell'Unione delle Associazioni artistiche di cui Duilio Cambellotti è stato presidente dal 1944 al 1947. La documentazione comprende: appunti, verbali, statuti, circolari, relazioni, dichiarazioni, discorsi, comunicati stampa, decreti, elenchi di recapito, un bando di concorso, un contratto, un modulo di iscrizione, scritti, ritagli stampa e corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Accademia di San Luca di Roma, Associazione artistica internazionale di Roma, Associazione generale dell'artigianato italiano, Austrian office di Roma, Luigi Bartolini, Harry R. Beard, Fortunato Bellonzi, Galileo Chini, Circolo artistico nazionale di Roma, Comitato nazionale pel monumento a Giuseppe Mazzini di Roma, Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti di Roma, Confederazione generale dell'industria italiana, Giovanni Conti, Giovanni Costantini, Ente autonomo esposizione nazionale quadriennale d'arte di Roma, G. Guido Ferrari, Bruno Furlotti, Governatorato di Roma, G. I. Hoogewerff, Roberto Melli, Ministero della pubblica istruzione, Ministero dell'educazione nazionale di Roma, Publio Morbiducci, Ordine degli architetti di Roma e provincia, Regia questura di Roma, Sindacato interprovinciale fascista

belle arti di Roma, Società fra amatori e cultori di belle arti di Roma, Enrico Tadolini, Giuseppe Tonnini, Unione Artisti Incisori Italiani, Unione nazionale delle associazioni delle arti figurative di Roma, Vagnetti (?) e diciotto sue minute scritte per la maggior parte in qualità di presidente. Sono inoltre presenti una lettera inviata da Ennio Paoloni alla Regia soprintendenza alle antichità di Roma e una di Giuseppe Tonnini ad Umberto Coromaldi. Infine è presente un sottofascicolo intitolato «Accademia di B. A. e Lincei (epurazione)/ Scuole dell'Agro/ Accademia d'Italia»

Si trovano in allegato corrispondenza, ritagli stampa, moduli, elenchi, appunti, fotografie e una cartolina illustrata con la riproduzione di un opera di Duilio Cambellotti. Sulla camicia si leggono note manoscritte di Lucio Cambellotti mentre la nota che funge da titolo è di Duilio. Alcuni documenti sono in più copie leggermente dissimili tra loro mentre gli statuti si conservano in più copie (per la maggior parte a stampa). Di alcuni documenti si conserva la copia fotostatica. Si specifica che Unione delle Associazioni Artistiche viene denominato anche come Associazione Artistica Internazionale o Circolo Artistico Internazionale. Si segnala inoltre la presenza dell'articolo «Italia e Futurismo» di Arrigo Benedetti tratto dal periodico «Risorgimento Liberale» del 7 dicembre 1944

Lingua: Italiano

CAM.5.15

«Mosaico Assic.» e mosaico Vaticano, [1942 - 1943]

Lettera, 1 fascicolo (5 lettere, 1 ricevuta, 1 documento) + allegati

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Gino Cipriani, Rev. Fabbrica di S. Pietro in Vaticano ed Istituto nazionale delle assicurazioni di Roma, una minuta di risposta, un contratto e una ricevuta relativi alla realizzazione di un mosaico per l'androne di un palazzo dell'INA (Istituto nazionale delle assicurazioni) a Roma ed al mosaico l'"Allegoria del lavoro" per il Vaticano

Sono presenti in allegato due ricevute e un biglietto con note di recapito

Lingua: Italiano

CAM.5.16

«Rodi», [1942 - 1947]

Lettera, 1 fascicolo (24 lettere, 1 carta, 1 documento) + allegati

Il fascicolo contiene appunti e corrispondenza di Renato Bartoccini, Inigo Campioni (governatore delle isole italiane dell'Egeo), Ludovico Chigi-Albani, Costruzioni metalliche F. Cassinelli & G. Guercini di Roma, Governo delle isole italiane dell'Egeo, Ministero degli affari esteri e Tesoreria di Rodi inviata a Duilio Cambellotti e sei sue minute relativi alla realizzazione delle vetrate per la Chiesa di S. Giovanni al Castello a Rodi

Sono presenti in allegato moduli, documenti, disegni, corrispondenza, due fotografie, note tecniche e un biglietto da visita. Alcuni documenti sono presenti in più copie leggermente dissimili tra loro. È presente una busta con note manoscritte di Lucio Cambellotti riguardanti i documenti contenuti all'interno. La nota che funge da titolo è di Duilio

Lingua: Italiano

CAM.5.17

«Amboni porte E42», [1942 - 1956]

1 fascicolo (24 lettere, 6 carte, 1 ricevuta, 1 documento, 1 biglietto) + allegato

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di A. Pierotti & Co. di Pietrasanta, Ente autonomo Esposizione universale di Roma (firmata da E. Puppo e E. Trentini), Intendenza di finanza di Roma, Istituto "Beato Angelico" di studi per l'arte sacra di Roma, Laganà fonderia artistica & industriale di Napoli, Provincia romana dei frati predicatori di Roma e cinque sue minute, un contratto, una ricevuta di pagamento, appunti, un biglietto da visita e due disegni relativi alla decorazione plastica per gli amboni della Chiesa dei santi Pietro e Paolo all'EUR di Roma

E' presente in allegato un contratto. Sulla camicia si leggono le seguenti note «fusione avvenuta nell'autunno del 1955. Vicenda delle cere distrutte dall'alluvione nell'agosto»

Lingua: Italiano

CAM.5.18

Progetti vari, 1943 - 1958

1 fascicolo (7 lettere, 1 documento, 1 carta, 1 ricevuta)

Il fascicolo contiene una nota di spesa, una relazione e corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di A.C.A.S.M. (Artigianato ceramiche artistiche San Michele), Circolo ricreativo aziendale dei cantieri riuniti dell'Adriatico di Monfalcone, Enciclopedia dello spettacolo, IV Festival d'arte drammatica, Sindacato scenografi del teatro e III mostra di scenografia e due sue minute

Lingua: Italiano

CAM.5.19

«Colonna», 1944 - 1945

1 fascicolo (8 carte, 1 documento, 1 lettera)

Il fascicolo contiene il contratto di lavoro sottoscritto da Duilio Cambellotti, una sua minuta di corrispondenza, note diaristiche e note di spesa relative alla decorazione pittorica dell'«Annunciazione» nell'abside della Chiesa di S. Nicola di Bari a Colonna (Roma)

Il contratto di lavoro è presente in tre copie leggermente dissimili tra loro

Lingua: Italiano

CAM.5.20

Cimitero polacco a Montecassino, 1945

1 fascicolo (4 ricevute, 1 lettera)

Il fascicolo contiene documentazione relativa alla realizzazione di bozzetti in gesso per la decorazione del cimitero polacco di Montecassino

Lingua: Italiano

CAM.5.21

Commemorazione caduti Terracina, [1945 - 1949]

Lettera, 1 fascicolo (10 lettere,1 telegramma)

Il fascicolo conserva corrispondenza della Deputazione provinciale di Latina e di Ugo Matthias, sindaco di Terracina, inviata a Duilio Cambellotti e cinque sue minute di risposta relative al restauro del monumento ai caduti di Terracina (realizzato da Cambellotti nel 1920) e danneggiato nel corso della seconda guerra mondiale. Si menziona anche un altro progetto di Cambellotti, per un monumento ossario, sempre a Terracina

Lingua: Italiano

CAM.5.22

Chiesa di S. Francesco ad Ascoli Piceno, [1946 - 1947]

Lettera, 1 fascicolo (9 lettere) + allegati

Il fascicolo conserva la corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di padre Cesare Gallina, Francesco Merli e Soprintendenza ai monumenti delle Marche e tre sue minute relative al restauro della chiesa di S. Francesco ad Ascoli Piceno

Sono presenti in allegato una fotografia della chiesa e un disegno dei finestroni. Vi sono note e piccoli schizzi sui documenti

Lingua: Italiano

CAM.5.23

«Mosaico Wilmington 1949 Atti», [1946 - 1949]

Lettera, 1 fascicolo (19 lettere, 1 cartolina, 1 carta, 1 documento)

Il fascicolo conserva la corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di padre Roberto Balducelli, padre Mario Bugliosi e il mosaicista Fabrizio Cassio, otto minute sue e del figlio Lucio, tutto relativo alla realizzazione di un mosaico per la chiesa di S. Antonio a Wilmington (Delaware - USA). Sono inoltre presenti un contratto di lavoro, appunti, una lettera e una minuta inviate da padre Balducelli a padre Bugliosi

Lingua: Italiano

CAM.5.24

«La fregatura del Verano», [1946 - 1949; con seguiti al 1990]

1 fascicolo (24 carte, 16 lettere, 4 fotografie, 2 documenti, 1 volantino, 1 ritaglio stampa ; 1 estratto, 2 dattiloscritti : 6 carte) + allegati

Il fascicolo contiene materiali relativi al restauro delle lunette affrescate del quadriportico del Cimitero monumentale del Verano a Roma: appunti con note di spesa, elenchi, un preventivo, uno schizzo e corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Francesco Bencivenga, Cafiero Luperini, Federico Morgante, Alfredo Mori, Luigi Polverini, Giuseppe Siracusa, Gino Spalmach e Ufficio speciale del genio civile del Ministero dei Lavori pubblici e nove minute di risposta. Cambellotti in seguito rifiutò di effettuare il lavoro essendo stato invitato a partecipare ad un concorso per l'assegnazione dell'incarico mentre, inizialmente, questa era sembrata una buona occasione per dare lavoro a un gruppo di artisti romani disoccupati e reduci da guerra e prigionia rappresentati da Cambellotti in qualità di presidente e fondatore della Prima fiduciaria artistica nazionale. Cambellotti portò invece a

termine la lapide funeraria di Agostino Trabalza, sempre al Verano, del quale sono qui conservati fotografie e scritti biografici e memorialistici, raccolti in una busta con note manoscritte di Lucio Cambellotti

Sono presenti in allegato due biglietti da visita di Paolo Pulini e un regolamento. La nota che funge da titolo è di Duilio Cambellotti. Si conservano numerosi formulari (in parte non compilati) di adesione alla Prima fiduciaria artistica nazionale e si segnala un disegno a stampa di Duilio Cambellotti in formato cartolina. Il rilievo in bronzo per la tomba Trabalza è conosciuto come «il seminatore» come testimonia una nota manoscritta di Lucio Cambellotti allegata ai materiali nella busta

Lingua: Italiano

CAM.5.25

Basilica di S. Antonio a Roma, [1947 - 1948]

1 fascicolo (9 carte, 4 lettere)

Il fascicolo contiene una relazione e corrispondenza del rettore della basilica di S. Antonio a Roma inviata a Duilio Cambellotti e una sua minuta relative al progetto di decorazione della basilica

Sono presenti note e piccoli schizzi. La relazione è in più copie

Lingua: Italiano

CAM.5.26

«Porte S. Pietro», [1947 - 1950]

1 fascicolo (15 lettere, 6 carte, 2 documenti, 1 ricevuta ; 1 dattiloscritto : 4 carte) + allegato

Il fascicolo raccoglie materiali relativi al concorso per la realizzazione delle porte in bronzo della SS. Basilica di S. Pietro in Vaticano. La documentazione comprende documenti, elenchi, relazioni, un preventivo, un bando di concorso, uno scritto di Alessandro Marcucci in tre copie e corrispondenza di Caravani, Commissione per le porte di bronzo della SS. Basilica di S. Pietro in Vaticano, Arturo Dazzi e Laganà fonderia artistica & industriale di Napoli inviata a Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti e otto loro minute di risposta

E' presente in allegato una dichiarazione in tre copie dei partecipanti al concorso; molti documenti sono presenti in tre copie visto che al progetto collaboravano anche Adriano e Lucio, figli di Duilio Cambellotti, e le comunicazioni giungevano quindi a tutti e tre. La nota che funge da titolo è di Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.5.27

«Plauto monumento in Sarsina : carteggio 1951-53», [1947 - 1955]

1 fascicolo (67 lettere, 10 carte, 1 telegramma, 1 fattura, 1 cartolina, 1 opuscolo, 1 disegno) + allegati

Il fascicolo contiene appunti, elenchi, preventivi, fatture, un disegno e corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Comitato celebrazioni plautine di Sarsina (Forlì), Comune di Sarsina, Umberto Galeffi, Giornale dell'Emilia, Laganà fonderia artistica & industriale di Napoli, Sindacato nazionale autori drammatici di Roma e trenta minute di risposta, tutto relativo alla realizzazione del monumento a Tito Maccio Plauto a Sarsina (Forlì)

Sono presenti in allegato due planimetrie, due biglietti, quattro ricevute, un volantino (in due copie) e un documento di delibera. Uno schizzo dell'iscrizione è incollato su cartoncino, altri due sono in forma sciolta. Alcune minute sono in più copie leggermente dissimili tra loro

Lingua: Italiano

CAM.5.28

«Lavori in Terrasanta anni '50», [1947 - 1957]

1 fascicolo (75 lettere, 10 carte, 3 biglietti, 3 ricevute, 2 fotografie, 2 documenti, 2 pieghevoli, 1 cartolina, 1 disegno ; 1 estratto, 1 dattiloscritto : 7 carte) + allegati

Il fascicolo contiene materiali relativi ai lavori (sculture, vetrate e porte) realizzati da Duilio Cambellotti per il santuario di Campo dei Pastori di Betlemme. La documentazione comprende: corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Antonio e Camillo Barluzzi, Delegazione di Terra Santa, Lupi Romeo & Rossetti Pietro di Roma, Fiorenzo e Italo Pagliano, S.P.E.S. (società prodotti edili speciali di Torino) e padre Giulio Zanella, trenta sue minute, un bollettino, un disegno di Barluzzi, un volantino e la trascrizione di un articolo di Giuseppe Sprovieri apparso sul Corriere della Sera nel 1954 e due inviti, entrambi riguardanti l'esposizione dei lavori nello studio di Cambellotti

Sono presenti in allegato corrispondenza, relazioni di lavoro, ricevute, schizzi, una cartolina, un biglietto da visita di Mino Borghi. Note e piccoli schizzi su alcuni documenti e note di spesa all'interno della camicia

Lingua: Italiano

CAM.5.29

«Corrispondenza anni '50 : 45-50-60», [1947 - 1959]

Lettera, 1 fascicolo (19 lettere, 1 telegramma) + allegato

Corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di X Triennale di Milano, Ubaldo M. Dongio, «Ex libris» notiziario bimestrale dell'A.D.E.L., Fratelli Montenovi Imballatori, rivista «La ceramica», Salvadori, Scuola Professionale Margherita di Savoia, Teresella Tiganti e sei sue minute

È presente in allegato una ricevuta di vaglia postale

Lingua: Italiano

CAM.5.30

«Arx film», [1948 - 1949]

1 fascicolo (9 lettere, 5 ricevute, 1 carta)

Il fascicolo raccoglie ricevute e corrispondenza della Arx Film di Roma e di un mittente non identificato inviata a Duilio Cambellotti e cinque minute di risposta firmate anche dal figlio Lucio e relative al lavoro di Cambellotti in qualità di coreografo e scenografo per il film «Cielo sulla Palude» di Augusto Genina

È presente una teca trasparente intitolata da Marco Cambellotti «Corrispondenza Cielo sulla Palude»

Lingua: Italiano

CAM.5.31

«Atti tomba Daziani 1949 Terracina», [1948 - 1949]

1 fascicolo (11 lettere, 3 disegni, 3 carte, 2 cartoline)

Il fascicolo raccoglie appunti, disegni e corrispondenza intercorsa tra Lucio Cambellotti, la committente Cleope Daziani e l'intermediario Alfredo Grossi (?), relativi alla realizzazione di una lapide per Maria Cerasi a Terracina

Lingua: Italiano

CAM.5.32

«Lavori Catania Aloisi», [1948 - 1950 ; con un documento del 1960]

Lettera, 1 fascicolo (13 lettere)

Il fascicolo contiene corrispondenza intercorsa tra Duilio Cambellotti con il figlio Lucio, Giovanni Nicolosi e Carmelo Aloisi. Quest'ultimo è il referente a Catania per i seguenti progetti professionali affidati all'artista: la partecipazione ad una mostra sulla xilografia, la realizzazione di un rilievo per la facciata del Cinema e la decorazione plastica della Tomba Barreca (che seguirà però il figlio Lucio)

Lingua: Italiano

CAM.5.33

«Restauro Latina 1949», [1948 - 1951]

1 fascicolo (10 lettere, 5 carte)

Il fascicolo contiene schizzi, note, ritagli di fotografie incollate su carta e corrispondenza dell'Amministrazione provinciale di Latina inviata a Duilio Cambellotti e sei sue minute relativi al restauro del fregio a trittico «La redenzione dell'agro» nel salone della Prefettura di Latina realizzate dall'artista tra il 1934 e il 1937

Alcune minute sono in più copie. A specifica del titolo sulla camicia si legge «Restauro autunno 1949»

Lingua: Italiano

CAM.5.34

«Nota di spese casalinghe e di lavoro», [1948 - 1952; con seguiti al 1986]

1 quaderno : 21 carte

La copertina del quaderno è stata sostituita da una carta intestata dello studio Architetti Lucio e Adriano Cambellotti, sulla quale sono applicati due frammenti di carte che riportano le note «a partire dal 1/1948 fino al 16.9.52 risultano i segg. lavori di D. C.» «da esame di Lu[cio] luglio 1986»; segue l'elenco dei lavori cui le note di spesa riportate si riferiscono

Lingua: Italiano

CAM.5.35

«Preventivi prezzi», 1949 - 1950

1 fascicolo (6 carte, 1 lettera)

Il fascicolo contiene due prezzari delle opere di Duilio Cambellotti con correzioni manoscritte di Lucio Cambellotti e una lettera del Comitato centrale anno santo inviata a Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.5.36

Stabilimento d'orticoltura Francesco Van den Borre e Sementi Sile di Treviso, 1949 - 1950

Lettera, 1 fascicolo (13 lettere)

Il fascicolo conserva la corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte dello Stabilimento d'orticoltura Francesco Van den Borre di Treviso e della ditta Sementi Sile di Treviso e cinque minute di risposta, relative alla realizzazione di illustrazioni per il catalogo della prima ditta e per le bustine per sementi della seconda, consorella della Van den Borre

Lingua: Italiano

CAM.5.37

«Amministrativi di Prima Fiduciaria Artistica 1949», [1949 - 1951]

1 fascicolo (25 ricevute, 6 lettere, 2 documenti)

Il fascicolo conserva il libro dei soci, il giornale mastro e, raccolte in un sottofascicolo intitolato «[...] Documenti cassa», documenti, ricevute e corrispondenza di Editrice italiana arti grafiche di Roma, Rossana Fizialetti, Giulio Cesare Giuliani (ditta) di Roma, Luigi Leggeri, Paolo Pulini e Ufficio speciale del genio civile di Roma inviata alla Prima fiduciaria artistica nazionale di cui Duilio Cambellotti era amministratore e due sue minute

A conclusione del titolo si legge l'elenco dei componenti «Cambellotti/ Achilli/ Furesti/Pulini(rag.)»

Lingua: Italiano

CAM.5.38

«Borgo Ermada», [1950 - 1955]

1 fascicolo (45 lettere, 2 carte, 1 telegramma, 1 ricevuta, 1 raccomandata)

Il fascicolo contiene corrispondenza inviata a Duilio Cambellotti da parte di Associazione nazionale combattenti e reduci di Borgo Ermada, Laganà fonderia artistica & industriale di Napoli, Gino Pascolini (presidente della sezione Borgo Ermada, associazione combattenti e reduci), ventiquattro sue minute e due del figlio Lucio, tutto relativo alla costruzione del monumento ai caduti a Borgo Ermada, frazione di Terracina

La nota che funge da titolo è di Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.5.39

«Preventivi e Conti», [1950 - 1958]

1 fascicolo (23 carte, 4 lettere)

Il fascicolo raccoglie preventivi, appunti e corrispondenza relativa a diversi progetti professionali, inviata dalle ditte Augusto Anselmi e Fiorenzo Pagliano di Napoli, Impresa Carli di Roma, Laganà fonderia artistica di Napoli, Metallurgica Scotti di Roma, Pietro Rossetti & Romeo Lupi di Roma e Volterrani & Pesetti di Pietrasanta a Duilio Cambellotti e due sue minute di risposta
La nota che funge da titolo è di Duilio cambellotti. È presente una seconda camicia intitolata «preventivi terzi studio»
Lingua: Italiano
CAM.5.40

«Chimera di Livorno», [1951 - 1952]

Lettera, 1 fascicolo (42 lettere, 9 carte, 6 cartoline, 3 raccomandate) + allegati
Il fascicolo contiene documentazione varia relativa alla realizzazione di una grande Chimera in ceramica per la facciata di Palazzo Grande a Livorno: preventivi, appunti, corrispondenza della ditta Ceramiche Baldelli di Perugia, Maioliche Cantagalli di Firenze, Manifattura Chini di Borgo San Lorenzo, Tommaso Conti e Società Generale Immobiliare di Livorno inviata a Duilio Cambellotti e ventitré minute sue e del figlio Lucio
Sono presenti in allegato due biglietti da visita, due ricevute e un assegno circolare. La nota che funge da titolo è di Duilio Cambellotti
Lingua: Italiano
CAM.5.41

«Spiga 1955», [1952 - 1956]

1 fascicolo (16 fotografie, 11 lettere, 8 opuscoli, 7 carte, 6 periodici, 5 ricevute, 3 ritagli stampa, 1 biglietto,1 disegno) + allegati
Il fascicolo contiene documentazione varia relativa al Premio Spiga, dedicato all'illustrazione pubblicitaria ed intitolato a Duilio Cambellotti: corrispondenza di Alfredo Lalia, Martinati e Fiorenzo Pagliano inviata a Cambellotti, menù dei ricevimenti, fotografie delle premiazioni, ritagli stampa, inviti e preventivi per la fusione in argento della targa di riconoscimento e di medaglie
E' presente in allegato un bando del premio Spiga in triplice copia. In realtà la documentazione non riguarda solo il premio Spiga del 1955 ma anche le edizioni dal 1952. La nota che funge da titolo è di Duilio Cambellotti. Le ricevute emesse dalla Zecca dello Stato si trovavano sparse nel fondo
Lingua: Italiano
CAM.5.42

«DC EA 53», [1953]

Lettera, 1 fascicolo (7 lettere) + allegato
Il fascicolo conserva corrispondenza inviata dall'Esposizione dell'agricoltura di Roma e da Francesco Sapori a Duilio Cambellotti e concernente la mostra del 1953 per la quale Cambellotti è chiamato a far parte della commissione di allestimento della sezione di Grafica pubblicitaria
È presente in allegato il regolamento della mostra. Su alcuni documenti ci sono piccoli schizzi e note
Lingua: Italiano

CAM.5.43

«P. Buenos Ayres : carteggi 1953-54», 1953 - 1954

Lettera, 1 fascicolo (3 lettere, 2 carte)

Il fascicolo conserva corrispondenza di Luigi Astorri - fratello dell'architetto Giuseppe - inviata a Duilio Cambellotti e due preventivi presentati a nome di Cambellotti e Gianbattista Conti relativi ai mosaici da realizzare nella Chiesa della Dolorosa in Piazza Buenos Ayres a Roma. Su una carta si legge la seguente nota di Lucio Cambellotti che spiega perché il padre non realizzò il lavoro: «Si conveniva che D.C. facesse l'arcone e G. B. Conti l'abside. Poi è stato affidato tutto a G. B. Conti. Esistono bozzetti del 1920 circa e di quest'epoca»

Schizzi a matita sulla camicia. I preventivi sono in più copie leggermente dissimili tra loro.

Bibliografia

M. Finazzi, "Virgilio Retrosi e Duilio Cambellotti. I disegni per i mosaici a Santa Maria Addolorata degli Argentini" in "Coni d'ombra. Arte a Roma 1900-1940. Contributi critici", Officine Vereia, Roma 2019, pp. 311-365.

Lingua: Italiano

CAM.5.44

«Du[ilio] Curricula», [1954 - 1955]

Lettera, 1 fascicolo (12 lettere) + allegati

Il fascicolo conserva corrispondenza intercorsa tra Duilio e Lucio Cambellotti, Garzanti editore e Teresella Riganti relativa all'inserimento di una voce biografica su Cambellotti nell'«Enciclopedia Garzanti della Scultura, Architettura e delle Arti minori italiane». La Riganti, amica dei Cambellotti si fece tramite fra questi e la casa editrice, dialogando soprattutto con Lucio che da un certo punto in poi seguì la questione al posto del padre

Sono presenti in allegato un elenco manoscritto dell'attività di Cambellotti e una lettera circolare

Lingua: Italiano

CAM.5.45

«Cappella Corrias», [1954 - 1956]

1 fascicolo (50 lettere, 12 telegrammi, 7 carte, 1 ricevuta, 1 cartolina) + allegati

Il fascicolo contiene appunti e corrispondenza di Angelo Binaghi, Alfredo Corrias, Laganà fonderia artistica & industriale di Napoli ad Adriano, Lucio e Duilio Cambellotti e ventitré loro minute relativi alla realizzazione della lapide per la Tomba Corrias nel cimitero di Oristano

La prima parte del carteggio riguarda il restauro della Chiesa di S. Lucia ad Oristano che venne eseguito da Adriano Cambellotti. È proprio Adriano che ottiene la commissione e gestisce inizialmente i rapporti con Angelo Binaghi che segue i lavori per conto di Alfredo Corrias. Si trovano in allegato una lettera di Alfredo Corrias ad Angelo Binaghi e due disegni su carta da lucido

Lingua: Italiano

CAM.5.46

«Villa Marsi Marchesi Pignatelli», [1955 - 1956]

Lettera, 1 fascicolo (7 lettere, 1 carta)

Il fascicolo contiene appunti e corrispondenza di Fausto Marsi Marchesi inviata a Duilio Cambellotti e tre sue minute, tutto relativo alla realizzazione di sei statue e di un capitello per il giardino della Villa Pignatelli di Roma

Lingua: Italiano

CAM.5.47

«Pulpito», 1957

Lettera, 1 fascicolo (2 lettere) + allegato

Due lettere inviate a Lucio Cambellotti dalla ditta Laganà fonderia artistica per la fusione in bronzo di un pulpito con le figure degli evangelisti dal modello in gesso realizzato dal padre Duilio

E' presente in allegato un preventivo di spesa. Si tratta probabilmente del pulpito per la cattedrale di Ragusa che non venne mai realizzato

Lingua: Italiano

CAM.5.48

«S. Agatha», [1958 - 1959]

1 fascicolo (20 lettere, 8 carte, 3 telegrammi, 1 fotografia, 1 biglietto) + allegati

Il fascicolo contiene appunti, note tecniche e corrispondenza del Comitato festa S. Agata di Catania, Pietro D'Agata, Domenico D'Urso, Saverio Fiducia, Raffaele Leone ed Enzo Maganuco inviata a Duilio e Lucio Cambellotti e tredici loro minute relativi alla realizzazione di vetrate artistiche raffiguranti S. Agata per il duomo di Catania

Sono presenti in allegato disegni, note tecniche, un biglietto da visita di Domenico D'Urso, una minuta di corrispondenza, un disegno su lucido e diverse carte con lo stemma della città e dell'arcivescovo di Catania da riprodurre nella vetrata

Lingua: Italiano

CAM.5.49

«Vetrate Montevergine e S. Nicolò l'Arena», [1958 - 1963]

1 fascicolo (24 lettere, 5 carte, 2 telegrammi, 2 disegni, 1 fotografia, 1 cartolina, 1 biglietto) + allegati

Il fascicolo conserva corrispondenza del Comune di Catania, Florestano Di Fausto, Luigi La Ferlita, mons. Anselmo Tranfaglia e Vetrate d'arte Giuliani di Roma inviata a Duilio e Lucio Cambellotti e diciassette loro minute, relative alla realizzazione di vetrate artistiche per il sacrario dei caduti in guerra presso la chiesa di S. Nicolò l'Arena di Catania. Alla morte del padre, Lucio ha portato a termine i lavori; i due disegni e la fotografia, così come le note che li corredano, sono suoi

In realtà non è presente documentazione riguardante le vetrate del santuario di Montevergine (Avellino). Sono presenti in allegato alcuni avvisi di pagamento e relative ricevute, una fattura e note tecniche

Lingua: Italiano

CAM.5.50

«Vetrata cattedrale Ragusa», 1959 - 1962

1 fascicolo (3 lettere, 2 carte)

Il fascicolo conserva appunti e lettere inviate da Arturo (?) a Lucio Cambellotti relativi alla realizzazione di vetrate per la chiesa cattedrale di San Giovanni Battista di Ragusa su cartoni di Duilio Cambellotti. La morte di questo porta la committenza all'abbandono del progetto

Nella lettera del 1959 si menziona il «Cristo risorto» in bronzo per la tomba Fragapane-Angelico di Granmichele a Caltagirone realizzato da Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.5.51

«Copie di Documenti Prini - Cambellotti dall'archivio Prini», [1989]

fotocopie1 fascicolo (2 cartoline, 1 fotografia

Il fascicolo conserva materiali in copia fotostatica raccolti da Lucio Cambellotti nel 1989 per documentare i rapporti tra il padre e Giovanni Prini. Si raccolgono due cartoline inviate da Duilio negli anni Venti del Novecento, della riproduzione fotografica di un opera di Duilio Cambellotti e di alcune pagine nelle quali lo si menziona, tratte dal catalogo della mostra «Francesco Vitalini: la sua arte, il suo tempo» tenutasi a Velletri nel 1993

1 ritaglio stampa : 4 carte). A completamento del titolo sulla camicia si legge la nota manoscritta di Lucio Cambellotti «dati a Lucio dalla nipote di Prini. Genn. 89»

Lingua: Italiano

CAM.5.52

«Studio Mario Avanzi», [anni '90 del XX secolo]

fotocopie1 fascicolo (9 lettere, 3 carte, 1 cartolina, 1 documento)

Il fascicolo conserva materiali in copia fotostatica, raccolti da Lucio Cambellotti negli anni Novanta per documentare i progetti professionali del fregio decorativo per il salone centrale del Palazzo del governo di Littoria e del pannello decorativo per il padiglione della Mostra della Bonifica Integrale nel palazzo dell'Opera Combattenti di Roma, realizzati dal padre Duilio tra il 1934 ed il 1938. Le fotocopie, che riguardano quell'arco cronologico, comprendono un contratto, preventivi, appunti e corrispondenza di G. Ardini, Ente nazionale per l'artigianato e le piccole industrie, Lupi & Rossetti formatori, Ministero dei lavori pubblici di Littoria, Opera nazionale per i combattenti e Francesco Romeo inviata a Duilio Cambellotti e tre sue minute

Lingua: Italiano

CAM.5.53

serie CAM.6

Materiale fotografico, [1900 - inizi del XXI secolo; con documentazione a partire dagli anni '50 del XIX secolo]

buste 3 (fascicoli 206, raccoglitori 1)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Storia archivistica

Il materiale fotografico è giunto al Mart in due scatole. È costituito da fotografie e negativi fotografici suddivisi in buste d'epoca e buste porta negativi di epoca recente. La raccolta è stata iniziata da Duilio Cambellotti e proseguita dai figli Lucio e Adriano, poi dal nipote Marco. Alle buste d'epoca intitolate da Duilio, spesso Lucio ha attribuito nuovi titoli, così come ha corredato numerosi esemplari con didascalie e note esplicative utili all'identificazione dei soggetti, ma anche di rimandi a scatole e cassetti nei quali probabilmente all'origine si conservavano i materiali.

Contenuto

La serie comprende immagini appartenute a Duilio Cambellotti e ai suoi familiari. Si tratta di ritratti di familiari, amici e conoscenti, di immagini dei luoghi dove l'artista ha vissuto o che ha frequentato per motivi professionali, di immagini delle sue opere e, in minima parte, di opere di altri artisti.
I supporti impiegati sono eterogenei e di formati variabili: positivo su carta, negativo su pellicola e su vetro.

Criteri di ordinamento e inventariazione

Il nucleo presentava una sommaria distinzione interna tra fotografie personali e fotografie di opere d'arte. Si è deciso di seguire questo criterio separando però il materiale raccolto da Duilio Cambellotti da quello prodotto dopo la sua morte dagli eredi. La serie si articola quindi in tre sottoserie: Personali (Cam.6.1), Fotografie di opere d'arte scattate da Duilio Cambellotti (Cam.6.2) e Fotografie di opere d'arte scattate dagli eredi (Cam.6.3).

Nota dell'archivista

Elenco di versamento, schedatura con indicazione delle singole unità documentarie, schedatura su supporto elettronico con il programma informatico Easycat secondo le norme di catalogazione APPM, AACR2 / Marina Miraglia, La fotografia, un altro sguardo sulla realtà, contenuto in Giuseppe Appella, Mario Quesada (a cura di), Duilio Cambellotti scultore, Leonardo _ De Luca, Roma 1991

Note

Le note manoscritte sulle buste o sulle fotografie sono degli eredi (soprattutto di Lucio) quando non diversamente indicato in nota.

L'Istituto nazionale della Grafica di Roma conserva buona parte dell'archivio fotografico di Duilio Cambellotti. Si trovano infatti a Roma fotografie legate all'infanzia dei figli e alla campagna romana (delle quali il MART conserva il negativo fotografico), immagini scattate da Duilio Cambellotti agli amici e durante i viaggi in Italia, ad Instanbul e ad Atene fatti a cavallo tra il XIX e il XX secolo, ed un buon numero di fotografie scattate da artisti professionisti.

Bibliografia

Marina Miraglia, La fotografia, un altro sguardo sulla realtà e la sezione Fotografia, in Cambellotti (1876-1960), cat. mostra a cura di G. Bonasegale, A.M. Damigella, B. Mantura, Roma, De Luca, 1999, pp. 55-57 e pp. 223-235 [dettagliata descrizione dei materiali conservati all'Istituto Centrale della Grafica]; M. F. Bonetti, Duilio Cambellotti collezionista, amatore e culture della fotografia, in Duilio Cambellotti. Mito, sogno, realtà, cat. mostra a cura di D. Fonti e F. Tetro, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana, 2018, pp. 53-59.

sottoserie CAM.6.1

Fotografie personali, [1900 - 1959; con documentazione dagli anni '50 del XIX secolo e fino al 1962]

buste 1 (fascicoli 130)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Contenuto

La partizione comprende una vasta gamma di soggetti: ritratti di Duilio Cambellotti e dei suoi familiari, in particolare ritratti dei figli Adriano e Lucio, della moglie Maria Capobianco, ma anche di amici, conoscenti e collaboratori, fotografie delle case di via Garibaldi e di Via Perin del Vaga e della città di Roma, altre scattate durante le vacanze estive trascorse dalla famiglia a Coredo (Trento) o durante i lunghi soggiorni a Terracina, Ragusa, Siracusa e Vetralla, legati invece all'attività professionale. Alcuni fascicoli comprendono fotografie scattate dal figlio Adriano nel corso di gite scolastiche. Un buon numero di immagini documentano gli spostamenti della famiglia Cambellotti in Lazio, Umbria, Campania e Sicilia.

Sono contenute anche due fotografie di edifici monumentali, datate 1962, indirizzate a Lucio Cambellotti dallo zio Francesco Fiducia

Criteri di ordinamento e inventariazione

Laddove mancano riferimenti cronologici la datazione è stata dedotta dal soggetto delle immagini mentre i fascicoli confezionati e numerati dagli eredi sono stati ordinati secondo la numerazione progressiva posta sui contenitori, che comunque riflette una successione cronologica

Note

Le pellicole sono conservate nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900 e sono consultabili in forma digitale, idem per le Lastre (Sezione Lastre); le buste originali dei negativi con indicazioni didascaliche sono conservati nei faldoni dell'archivio.

«Piccoli Orano», [anni '50 - '90 del XIX secolo]

1 fascicolo (2 foto) : b.n.

Ritratti dei figli e della moglie (?) di Massimo Emanuele Orano, scrittore e poeta per il quale Duilio Cambellotti ha illustrato «L'Ipogeo del Tempio della Patria» (ed. Alfieri e Lacroix, Milano, 1921) e «Le prime piume, avventure domestiche per fanciulli» (ed. Bemporad, Firenze, 1921)

La nota sulla camicia è di Duilio Cambellotti mentre quelle sul verso delle fotografie sono del figlio Lucio

Lingua: Italiano

CAM.6.1.1

Ritratto di R. Sperati con dedica a Duilio Cambellotti, [1900 - 1908]

1 fascicolo (1 foto) : b.n.

Dedica autografa di R. Sperati «Roma il 5 maggio (data fatidica) 1908. A Duilio Cambellotti, Artista e Cuor d'oro, con animo grato e con sincero affetto. R. Sperati»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.2

Fotografie della palude pontina, [1900 - anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (11 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie principalmente immagini di animali e contadini nella palude pontina. Si segnala una fotografia che servirà da modello per una parte del fregio a trittico realizzato nella scuola di Casale delle Palme

Sulla busta si legge la scritta «Teatro di Ferento?» che presumibilmente fungeva da titolo

Lingua: Italiano

CAM.6.1.3

«Altro», [1900 - 1960]

1 fascicolo (17 foto) : b.n.

Paesaggi, scorci, ritratto di donna e particolari di carro armato

La busta riporta l'intestazione dello studio d'architetto di Lucio Cambellotti. È presente una riproduzione recente. Note manoscritte sul verso della gran parte delle fotografie

Lingua: Italiano

CAM.6.1.4

Ritratti di Adriano Cambellotti, [1912 - 1919]

1 fascicolo (136 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie quasi esclusivamente ritratti d'infanzia di Adriano Cambellotti nella casa di via Garibaldi. Sono stati identificati: Duilio Cambellotti e Lucio Cambellotti, Maria e Margherita Capobianco, Vittoria Borghetti Cambellotti, Bice Procida, Esterina; altri soggetti non identificati

Lingua: Italiano

CAM.6.1.5

«2 Nonna Vittoria con pupi [?]. Esterina con Lucio. Lucio e Adriano Lucio piccolissimo e buffo», [1915 - 1919]

1 fascicolo (13 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie ritratti d'infanzia di Adriano e Lucio Cambellotti con la nonna Vittoria Borghetti Cambellotti e la balia Esterina. Sono presenti altri ritratti di soggetti non identificati

Note autografe di Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.6.1.6

«Esterina con Lucio. Maria con Lucio e Adriano. Paesaggi tutti probabilmente di Vetralla [?]. Paesaggi tutti [?]. Le fornaci di [?]. La caduta dell'Apostolo San Giovanni», [1915 - 1919]

1 fascicolo (8 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini di paesaggio e delle fornaci di Vetralla. Sono presenti ritratti di Adriano Cambellotti con la madre Maria Capobianco e del fratello Lucio con la balia Esterina

Note autografe di Duilio Cambellotti. Schizzi a matita sul verso della camicia

Lingua: Italiano

CAM.6.1.7

«Terracina Adriano e le Marancetto alto di Terracina», [1915 - 1919]

1 fascicolo (9 foto, 5 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini della famiglia Cambellotti a Terracina. Sono stati identificati: Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti, Maria Capobianco e le Marancetto; altri soggetti non identificati

La nota sulla camicia è di Duilio Cambellotti. Note manoscritte sul verso delle fotografie e schizzi a matita sulla camicia

Lingua: Italiano

CAM.6.1.8

«Bambino con donna [?]. Gruppo con Margherita. Gruppo con Rosina e il Pollaiolo. Gruppo con Lola», [1915 - anni '10 del XX secolo; con un documento degli anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (13 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie ritratti d'infanzia di Adriano e Lucio Cambellotti con la nonna Vittoria Borghetti Cambellotti, Maria e Margherita Capobianco, Rosina, Lola e altri soggetti, non identificati, nella casa di via Garibaldi. Si segnala un ritratto, più recente, di Adriano Cambellotti con Maria e Margherita Capobianco davanti alla scultura «I buoi»

La nota sulla camicia è di Duilio Cambellotti mentre, sul retro della busta la scritta «Famiglia a Roma» è del figlio Lucio

Lingua: Italiano

CAM.6.1.9

«Pupi e pupe Lola», [1915 - anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (4 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie ritratti dei piccoli Adriano e Lucio Cambellotti con Lola

La nota sulla camicia è di Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.6.1.10

«Familiari 44», [1915 - anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (51 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie i positivi di «pupi e pupe [...]», «bambino con donna [...]», «Esterina con Lucio [...]», «2 nonna Vittoria con pupi [...]. Si aggiungono: ritratti di Maria Capobianco con il piccolo Adriano Cambellotti; fotografie di Lucio e Adriano Cambellotti con Alfonso ed Emilio Banda in spiaggia; ritratti di Duilio Cambellotti e Maria Capobianco; immagini di soggetti e luoghi non identificati; due fotografie di Enrichetta Cavallari

Note manoscritte sul verso di alcune fotografie. È presente una riproduzione recente di fotografia.

Lingua: Italiano

CAM.6.1.11

«Buonaccorsi», [1916 - anni '30 del XX secolo]

1 fascicolo (9 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie principalmente ritratti di Adriano Buonaccorsi e dei familiari; altri soggetti non identificati. Una fotografia ritrae Adriano Buonaccorsi con Maria Capobianco, Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti

Nota manoscritta sul verso di alcune fotografie. Presenza di timbri «G. Vignes» e «Studio Donnini Pisa» su due fotografie

Lingua: Italiano

CAM.6.1.12

«La scuola di Ceramica a San Michele», [1917 - 1927]

1 fascicolo (1 foto) : b.n.

Ritratto di gruppo alla Scuola di Ceramica di San Michele a Ripa di Roma

La nota che funge da titolo si trova sul retro della fotografia ed è di Duilio Cambellotti. Materiale giunto al Mart con il versamento dell'aprile 2006

Lingua: Italiano

CAM.6.1.13

La scuola per i Contadini, [anni '10 del XX secolo]

1 fascicolo (1 foto) : b.n.

Signori che entrano alla Scuola per i Contadini

Sul verso timbro «Cav. A. Cattani e figli, 4 via Martelli, Firenze»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.14

Scultura - ritratto, [anni '10 - anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (1 foto) : b.n.

Potrebbe trattarsi di un ritratto di Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.6.1.15

«Il falco. Pontine», 1922 circa

1 fascicolo (7 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie due fotografie di falco ed un ritratto di gruppo, in più copie, con Adriano e Lucio Cambellotti, Maria Capobianco e Sandrina Procida in viaggio nelle isole Pontine

La nota sulla camicia è di Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.6.1.16

«È Giulio Mazzucchetti», [1923 circa]

1 fascicolo (1 foto) : b.n.

Ritratto di Giulio Mazzucchetti, allievo e collaboratore di Duilio Cambellotti, con neonato

Lingua: Italiano

CAM.6.1.17

«Alcune fotografie [?] Rocca di Papa di me e di Maria. Gruppi a Tre Croci», 1924 circa

1 fascicolo (3 foto, 8 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie ritratti di Duilio Cambellotti e Maria Capobianco durante una scampagnata nei dintorni di Vetralla e paesaggi; altri soggetti non identificati

Le note sulla busta sono di Duilio Cambellotti mentre quelle sul verso delle fotografie sono del figlio Lucio

Lingua: Italiano

CAM.6.1.18

«Celleno con bambini e Tre Croci. Barca con bambini», [1924 circa]

1 fascicolo (12 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini della famiglia Cambellotti con altre persone, non identificate, a Tre Croci

Le note manoscritte sulla camicia sono di Duilio Cambellotti. A quella che funge da titolo si aggiunge la seguente: «Antico camino con lapide»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.19

La famiglia Cambellotti all'Abbazia di Fossanova, 1927 circa

1 fascicolo (6 foto) : b.n.

Ritratti di Maria Capobianco, Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti nel chiostro dell'Abbazia di Fossanova (Latina)

Sulla camicia si legge la scritta «Circeo» che doveva fungere da titolo

Lingua: Italiano

CAM.6.1.20

«Coredo», 1928

1 fascicolo (37 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie fotografie relative al soggiorno estivo della famiglia Cambellotti a Coredo nel 1928. Sono stati identificati: Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti, Maria e Margherita Capobianco, Vittoria Borghetti Cambellotti, Sandrina e Lalletta Procida, Carmine Calò Carducci, Riccardo Bisi, Rosa Bronzet, Amelia Boccioni, Guido Callegari; altri soggetti non identificati

La busta riporta l'intestazione dello studio di Lucio Cambellotti; la nota manoscritta è sua. Note manoscritte sul verso della maggior parte delle fotografie

Lingua: Italiano

CAM.6.1.21

La famiglia Cambellotti con Geni Sadero alla Biennale di Venezia del 1928, [1928]

1 fascicolo (9 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini di Duilio Cambellotti, Maria Capobianco e il figlio Adriano con Geni Sadero a Venezia, in occasione della Mostra dell'Arte del Teatro alla Biennale di Venezia del 1928

Sulla camicia si legge la scritta «Animali» che doveva fungere da titolo

Lingua: Italiano

CAM.6.1.22

«Gruppi natalizi con [?] del palazzo d'Ornato», 1928 - 1929

1 fascicolo (13 foto, 8 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie ritratti di gruppo scattati durante la festa di Natale del 1928 e durante il pranzo di Capodanno del 1929. Sono stati identificati: Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti, Maria e Margherita Capobianco, Vittoria Borghetti Cambellotti, Sandrina Procida, Amelia Boccioni, Riccardo Bisi; altri soggetti non identificati

Note manoscritte sul verso di alcune fotografie

Lingua: Italiano

CAM.6.1.23

«Fotografie fatte nella tenuta di Rossi», [1928 - 1929]

1 fascicolo (6 foto, 5 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie ritratti di Maria Capobianco, Duilio, Lucio e Adriano Cambellotti con la moglie e il figlio dell'architetto M. Rossi

Sulla camicia si legge «Arch. M. Rossi e consorte e figlio»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.24

«Coredo Verona anni 29-30», 1928 - 1930

1 fascicolo (60 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie fotografie relative ai soggiorni della famiglia Cambellotti a Coredo e di passaggio a Verona nelle estati del 1928, 1929 e 1930. Sono stati identificati: Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti, Maria e Margherita Capobianco, Amelia Boccioni. Un gruppo di fotografie ritrae un bambino, non identificato, sulla terrazza di casa Cambellotti

Note manoscritte sul verso di alcune fotografie

Lingua: Italiano

CAM.6.1.25

«Terracina Gruppi Marancetto [?] e Riccardo. Lucio in barca. Fam. a Coredo», [1928 - 1930]

1 fascicolo (11 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini relative ai soggiorni della famiglia Cambellotti a Coredo; immagini di Adriano e Lucio Cambellotti sulla spiaggia di Terracina con le Marancetto e Riccardo Bisi; altri soggetti e luoghi non identificati

Si segnalano immagini di bambino, non identificato, davanti alla «Fontanina dei boccali» sulla terrazza di casa Cambellotti in via Perin del Vaga

Lingua: Italiano

CAM.6.1.26

La casa di Via Perin del Vaga e la piena del Tevere a Roma, 1929

1 fascicolo (30 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini della famiglia Cambellotti nella casa di via Perin del Vaga e della piena del Tevere a Roma. Sono stati identificati: Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti, Vittoria Borghetti Cambellotti, Maria Capobianco, Sandrina Procida. Si segnala la presenza di una fotografia dello studio di Cambellotti con i gessi delle «Dolorose», il «Divano dei timoni» e la tempera «L'ulivo»

Sul verso di alcune fotografie si legge la nota ricorrente «Roma 1929 Domi»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.27

«Gruppi familiari nel campanile di Terracina», [anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (7 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini della famiglia Cambellotti nel campanile di Terracina

Schizzi a penna sul verso della busta

Lingua: Italiano

CAM.6.1.28

«Familiari - Valentina Mori. La campana dantesca e pupi. I busti di Fiuggi in creta. S. M. a Porto Salvo», [anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (12 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini relative alla Campana in bronzo con decorazioni disegnate da Duilio Cambellotti per la tomba di Dante a Ravenna; due ritratti di Duilio Cambellotti, Maria e Margherita Capobianco con Valentina Mori; immagini della famiglia Cambellotti a Porto Salvo (Latina)

Non rimane traccia delle fotografie de «I busti di Fiuggi in creta» menzionate nel titolo

Lingua: Italiano

CAM.6.1.29

«Famiglie Giosi e Cambellotti Terracina», [anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (5 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini di Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti, Maria Capobianco, Flavio e Nannina Giosi a Terracina; altri soggetti non identificati

Lingua: Italiano

CAM.6.1.30

La famiglia Cambellotti con i coniugi Retrosi a Terracina, [anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (24 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini di Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti, Maria e Margherita Capobianco con Virgilio Retrosi, ceramista e allievo prediletto di Duilio, e la moglie Lina a Terracina e nelle paludi pontine

Note manoscritte sul verso di alcune fotografie

Lingua: Italiano

CAM.6.1.31

«Lucio e sua mamma in zona Castelli», [anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (2 foto) : b.n.

Ritratti di Maria Capobianco e Lucio Cambellotti in zona Castelli (Roma)

Titolo tratto dalla didascalia sul verso delle fotografie

Lingua: Italiano

CAM.6.1.32

«Maria Margherita Orvieto - Clitunno n°9», [anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (9 foto) + allegato : b.n.

Ritratti di Duilio Cambellotti, Maria e Margherita Capobianco all'Abbazia dei SS. Severo e Martirio presso Orvieto e immagini della città

Nella busta è presente biglietto con nota manoscritta di Lucio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.6.1.33

Ritratti di Maria Capobianco e Duilio Cambellotti, [anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (8 foto) : b.n.

Lingua: Italiano

CAM.6.1.34

«Ritratti familiari», [anni '20 del XX secolo ; con un documento degli anni '80 - '90 del XX secolo]

1 fascicolo (42 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie principalmente immagini della famiglia Cambellotti a Terracina. Sono stati individuati: Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti, Maria e Margherita Capobianco, Sandrina Procida, Vittoria Borghetti Cambellotti, le Marancetto, Lina Retrosi; altri soggetti da identificare. Si segnalano alcuni ritratti scattati davanti alla scultura «I buoi»

Busta intestata di Duilio Cambellotti. La nota manoscritta è autografa dell'artista. È presente una riproduzione recente

Lingua: Italiano

CAM.6.1.35

«Gruppo relativo a Riccardo Bisi Terracina Roma», [anni '20 - metà anni '30 del XX secolo]

1 fascicolo (9 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie fotografie relative a Riccardo Bisi. Sono stati identificati: Adriano e Lucio Cambellotti, Maria Capobianco, Enrico Tosti, Lilli Balla (?), Mimmi Balla (?), Laura Marcucci; altri soggetti non identificati

Note manoscritte sul verso di alcune fotografie

Lingua: Italiano

CAM.6.1.36

Ritratti, [anni '20 - anni '30 del XX secolo]

1 fascicolo (6 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie ritratti di Duilio Cambellotti e Maria Capobianco; ritratto di gruppo con Duilio e Adriano Cambellotti, Maria Capobianco con Geni Sadero ad Ariccia; ritratto di Maria e Margherita Capobianco con Duilio e Lucio Cambellotti

Note manoscritte sul verso di alcune fotografie

Lingua: Italiano

CAM.6.1.37

«Varie [?] Di Lu[cio]», [anni '20 - anni '30 del XX secolo]

1 fascicolo (7 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie: un ritratto di Duilio Cambellotti e Maria Capobianco con un bambino non identificato in campagna; due fotografie di gruppo sulla spiaggia di Voltone (Viterbo) con Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti e altri soggetti da identificare; scorcio di Piazza della Signoria a Firenze

Lingua: Italiano

CAM.6.1.38

«Roma» : immagini dei Fori Imperiali e del Campidoglio, [anni '20 - anni '40 del XX secolo]

1 fascicolo (2 foto, 14 negativi fotografici) : b.n.

La busta riporta l'intestazione dello studio d'architettura di Lucio Cambellotti; la nota manoscritta è sua

Lingua: Italiano

CAM.6.1.39

«Al Vesuvio», [anni '20 - anni '40 del XX secolo]

1 fascicolo (3 negativi fotografici) : b.n.

Immagini del Vesuvio

Lingua: Italiano

CAM.6.1.40

«Zona Sabaudia», [anni '20 - anni '40 del XX secolo]

1 fascicolo (8 negativi fotografici) : b.n.

Immagini del comune di Sabaudia (Latina) e delle zone circostanti

Sulla busta e all'interno nota manoscritta «moltissima cura»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.41

«Paesaggi», [anni '20 - anni '50 del XX secolo]

1 fascicolo (2 foto) : b.n.

Immagini di paesaggio lacustre

Note manoscritte sul verso delle fotografie «schiavone», «1 cartolina per Bussolotti»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.42

«Alcune [?] 1930 Coredo Val di Non», 1930

1 fascicolo (60 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie fotografie relative al soggiorno estivo della famiglia Cambellotti a Coredo nel 1930. Sono stati identificati: Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti, Maria e Margherita Capobianco, Sandrina e Lalletta Procida, Riccardo Bisi, Rosa Bronzet, Amelia Boccioni, Guido Callegari; altri soggetti non identificati. Un gruppo di fotografie, non datate, ritrae Guido Callegari

Note manoscritte sul verso della maggior parte delle fotografie

Lingua: Italiano

CAM.6.1.43

«Varie Terracina Circa 1930 con ritratti di Du[ilio]», 1930 circa

1 fascicolo (3 foto, 14 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini scattate a Terracina: ritratto di Maria Capobianco nel Castello dei Frangipane; immagini di soggetti non identificati a porto Badino e vedute del porto

Sulla camicia, a completamento del titolo, si legge la nota «vedute dal castello e porto Badino»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.44

«Gita Gaeta Sperlonga», [1930 circa]

1 fascicolo (10 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini di paesaggi e di soggetti non identificati

Lingua: Italiano

CAM.6.1.45

«Itri Gaeta», [1930 circa]

1 fascicolo (1 foto, 55 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini di un viaggio in nave, immagini di monumenti e di animali. Due immagini ritraggono Duilio Cambellotti; altri soggetti non identificati

Schizzi a matita sulla camicia. I negativi sono divisi in due gruppi: «Busta 6» e «Busta n°5»; questi ultimi sono da collegare a «Gita Gaeta Sperlonga [...]»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.46

Duilio Cambellotti a Grottaglie, 31 maggio 1931

1 fascicolo (5 foto) : b.n.

Immagini della cittadina di Grottaglie (TA). Una fotografia ritrae Duilio Cambellotti con persone non identificate

Sulla camicia nota manoscritta «busta n°10». Note manoscritte sul verso delle fotografie

Lingua: Italiano

CAM.6.1.47

«Cagliari Gita Lucio Adn.[Adriano] Duilio», [1932]

1 fascicolo (1 foto, 3 negativi fotografici) : b.n.

Veduta di Piazza del Carmine e di sfilata di elefanti a Cagliari

Nota manoscritta sul verso della fotografia

Lingua: Italiano

CAM.6.1.48

«Paesaggio di Ierzu», [1932]

1 fascicolo (1 foto) : b.n.

Fotografia incollata su foglio con schizzi a matita e scritta dattiloscritta

Lingua: Italiano

CAM.6.1.49

«Adriano Lucio di passaggio a Siracusa. Al ritorno da Ragusa 1933 autunno», autunno 1933

1 fascicolo (7 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini relative al viaggio di Adriano e Lucio Cambellotti da Ragusa a Siracusa

Lingua: Italiano

CAM.6.1.50

«Roma e di ritorno da Ragusa : Siracusa», [1933]

1 fascicolo (5 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini relative al viaggio di Adriano e Lucio Cambellotti tra Siracusa, Ragusa e Roma

Schizzi sulla camicia

Lingua: Italiano

CAM.6.1.51

«Ritratti Ragusa», [1933]

1 fascicolo (5 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie ritratti di Duilio e Adriano Cambellotti sul cantiere della decorazione pittorica della Prefettura di Ragusa

Lingua: Italiano

CAM.6.1.52

«Ragusa», [1933]

1 fascicolo (8 foto, 22 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie principalmente immagini di animali e contadini nella campagna ragusana e vedute della città di Ragusa. Si segnalano due ritratti di Duilio Cambellotti e Maria Capobianco davanti alla decorazione murale della Prefettura di Ragusa

Lingua: Italiano

CAM.6.1.53

«Ragusa», [1933]

1 fascicolo (3 foto, 9 negativi fotografici) : b.n.

Ritratti di bambina, non identificata, con Duilio Cambellotti e Maria Capobianco

Lingua: Italiano

CAM.6.1.54

«Ragusa», [1933]

1 fascicolo (10 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini di animali e contadini nella campagna ragusana. Si segnalano due ritratti di Duilio Cambellotti davanti al cantiere dell'affresco per il Palazzo della Prefettura

Lingua: Italiano

CAM.6.1.55

«Ragusae», [1933 - 1934]

1 fascicolo (6 foto) : b.n.

Fotografie di Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti con l'assistente alla decorazione murale del Palazzo della Prefettura Antonio Achilli; due ritratti di Duilio Cambellotti con soggetti non identificati

Lingua: Italiano

CAM.6.1.56

«Ragusa», [post 1933]

1 fascicolo (14 negativi fotografici) : b.n.

Immagini di animali e contadini nella campagna ragusana; scorci del quartiere di Ibla

Nota manoscritta «Ragusa animali» all'interno della busta

Lingua: Italiano

CAM.6.1.57

«Vedute di Ibla», [post 1933]

1 fascicolo (11 negativi fotografici) : b.n.

Vedute del quartiere ragusano di Ibla

Lingua: Italiano

CAM.6.1.58

«Vedute di Ragusa Superiore e varie», [post 1933]

1 fascicolo (11 negativi fotografici) : b.n.

Lingua: Italiano

CAM.6.1.59

«Paesaggi ragusano campagna», [post 1933]

1 fascicolo (9 negativi fotografici) : b.n.

Lingua: Italiano

CAM.6.1.60

«Ragusa», [post 1933]

1 fascicolo (10 negativi fotografici) : b.n.

Vedute di Ragusa e immagini di opere d'arte a carattere religioso non identificate

Lingua: Italiano

CAM.6.1.61

Soggetto non identificato e vedute di Ragusa, [post 1933]

1 fascicolo (11 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie principalmente ritratti di ragazzo non identificato sulla spiaggia. Sono presenti alcune immagini della città di Ragusa

Lingua: Italiano

CAM.6.1.62

«Ragusa vasi pietra [?]», [post 1933]

1 fascicolo (9 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini di diplomi e di vasi realizzati da Gaetano Montes Rovetto

Timbro «Montesi Gaetano» sul verso delle fotografie

Lingua: Italiano

CAM.6.1.63

«Ragusa», [post 1933]

1 fascicolo (4 foto) : b.n.

Ritratti di soggetti non identificati

Nota manoscritta sul verso di una fotografia «A ricordo Gino Gianpiccoli»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.64

«Ragusa», [post 1933]

1 fascicolo (5 negativi fotografici) : b.n.

Vedute di Ragusa e ritratto di Maria Capobianco; altro soggetto non identificato

Lingua: Italiano

CAM.6.1.65

«Vetralla 1935», autunno 1935

1 fascicolo (16 negativi fotografici) : b.n.

Vedute del paese di Vetralla e del paesaggio circostante. Si segnala un ritratto di Duilio Cambellotti con la moglie Maria Capobianco

Nota manoscritta all'interno della busta «Vetralla autunno 1935»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.66

«Gente», 1935 - 1936

1 fascicolo (10 negativi fotografici) : b.n.

Ritratti di gruppo: soggetti non identificati

Sulla busta nota manoscritta «1935 - 1936»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.67

«Gita istruzione scolastica Adriano. Civita Castellana e altre», [1935 - 1937]

1 fascicolo (58 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie le immagini del viaggio di laurea (?) di Adriano Cambellotti con i compagni di studi a Foligno, Perugia, Ferrara. Si conservano inoltre fotografie di una gita scolastica alla necropoli di Ostia e immagini di luoghi e di soggetti da identificare

Le fotografie sono in più copie, con le seguenti firme sul verso: Antonio Laforet, Crudeli, Genero, Repetto, Marinelli, Ferrero, Anastasi, Calandra, Ballerio, Grimenco

Lingua: Italiano

CAM.6.1.68

«Gita scolastica necropoli Ostia», [1935 - 1937]

1 fascicolo (16 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie le immagini di una gita scolastica di Adriano Cambellotti alla necropoli di Ostia. Si aggiungono alcuni negativi del viaggio di laurea di Adriano e compagni a Perugia, Foligno e Ferrara

Lingua: Italiano

CAM.6.1.69

«Gita scolastica Adriano Ferrara Perugia 1936? o 35?», [1937]

1 fascicolo (18 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie le immagini del viaggio di laurea di Adriano Cambellotti con i compagni di studi a Foligno, Perugia, Ferrara

La nota manoscritta cui si fa riferimento per il titolo è di Lucio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.6.1.70

«Gita febbraio 1936 Terracina», febbraio 1936

1 fascicolo (5 negativi fotografici) : b.n.

Vedute di Terracina

Lingua: Italiano

CAM.6.1.71

«Gita Littoria Circeo», 28 settembre 1936

1 fascicolo (9 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie principalmente vedute di paesaggio. Si segnalano due immagini della sala consiliare della Prefettura di Latina con il ciclo «La redenzione dell'Agro»

Sulla camicia si legge «28 settembre 1936»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.72

«Bufali», [1936 circa]

1 fascicolo (4 negativi fotografici) : b.n.

Immagini di bufali

Sulla camicia si legge «Epoca Rappr. Paestum. Ritratto Du[ilio] non c'è. Lu[cio] '93»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.73

«Estate 37», estate 1937

1 fascicolo (20 foto, 18 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini relative al soggiorno estivo dei coniugi Cambellotti in una zona di campagna. Si segnalano due fotografie che ritraggono Duilio e Adriano Cambellotti, Maria Capobianco e Laura Marcucci

Lingua: Italiano

CAM.6.1.74

«Estate 37», estate 1937

1 fascicolo (16 foto, 17 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini relative al soggiorno estivo dei coniugi Cambellotti in una zona di campagna non identificata

Lingua: Italiano

CAM.6.1.75

«Estate 37 Cerveteri Civitavecchia», estate 1937

1 fascicolo (16 foto, 16 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie scorci urbani di Roma e immagini delle zone di Cerveteri e Civitavecchia. Una fotografia ritrae Duilio Cambellotti e la moglie Maria Capobianco

Sulla camicia si legge la nota autografa di Duilio Cambellotti «Monza. Familiari. Scuola di Ceramica a San Michele»; in origine la busta doveva conteneva la fotografia Cam.6.1.13

Lingua: Italiano

CAM.6.1.76

«Calchi della Col. Traiana e di altri archeologi», [23 settembre 1937 - 23 settembre 1938]

1 fascicolo (12 negativi fotografici) : b.n.

Immagini dei calchi della Colonna Traiana esposti in occasione delle Mostra Augustea della Romanità al Palazzo delle Esposizioni di Roma nel 1937 - 1938

Lingua: Italiano

CAM.6.1.77

«San Felice Circeo 1937», 1937

1 fascicolo (8 negativi fotografici) : b.n.

Vedute di paesaggio e del paese di San Felice Circeo (Latina)

Lingua: Italiano

CAM.6.1.78

«Gubbio Primav. 1938», primavera 1938

1 fascicolo (10 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini del comune di Gubbio, della processione di Sant'Ubaldo e di un sopralluogo di Duilio Cambellotti con altri, da identificare, al Teatro di Ostia Antica

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.79

«Primavera 1938» : immagini di Gubbio e di Dulio Cambellotti al Teatro di Ostia Antica, primavera 1938

1 fascicolo (12 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini del comune di Gubbio, della processione di Sant'Ubaldo e di un sopralluogo di Duilio Cambellotti con altri, da identificare, al Teatro di Ostia Antica

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.80

«Serie Gubbio 2 ritratti di D.C. Per l'aulularia», [primavera 1938]

1 fascicolo (35 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini relative al soggiorno di Duilio Cambellotti a Gubbio in occasione degli allestimenti e della messa in scena dello spettacolo «L'Aulularia» al Teatro di Ostia Antica. Due immagini ritraggono Cambellotti. Si segnala un gruppo di fotografie relative ai costumi e alle scenografie disegnate dall'artista

Lingua: Italiano

CAM.6.1.81

«Inverno 1938» : paesaggi, inverno 1938

1 fascicolo (3 foto, 11 negativi fotografici) : b.n.

Contenitore confezionato e numerato dagli eredi: busta numero 12

Lingua: Italiano

CAM.6.1.82

«Est. 1938» : allestimenti e prove al Teatro di Ostia Antica, estate 1938

1 fascicolo (25 foto, 25 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini delle prove e degli allestimenti dello spettacolo «L'Aulularia» al Teatro di Ostia Antica. Una fotografia ritrae Duilio Cambellotti con il figlio Adriano, Sandrina Procida e altri soggetti non identificati nella casa di via Perin del Vaga a Roma

Contenitore confezionato e numerato dagli eredi: busta numero 17

Lingua: Italiano

CAM.6.1.83

«Est. 1938», luglio 1938

1 fascicolo (7 foto, 8 negativi fotografici) : b.n.

Immagini di soggetti e luoghi non identificati

Contenitore confezionato e numerato dagli eredi: busta numero 20. All'interno si legge la nota «tutte queste pellicole sono di luglio 1938»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.84

«Est. 1938» : i coniugi Cambellotti al Santuario di Fonte Colombo, estate 1938

1 fascicolo (13 foto, 11 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini dei coniugi Cambellotti in visita al Santuario di Fonte Colombo, presso Rieti; altri soggetti non identificati. Si segnalano alcune fotografie delle vetrate col motivo della rondine e del pettirosso realizzate negli anni Venti del Novecento su disegni di Cambellotti

Contenitore confezionato e numerato dagli eredi: busta numero 21

Lingua: Italiano

CAM.6.1.85

«Tuscia Estate 1938», estate 1938

1 fascicolo (12 foto, 13 negativi fotografici) : b.n.

Immagini di paesaggio della Tuscia e scorci di Roma

Contenitore confezionato e numerato dagli eredi: busta numero 22. Note manoscritte sul verso delle fotografie

Lingua: Italiano

CAM.6.1.86

«Estate 38» : allestimenti al Teatro di Ostia Antica, estate autunno 1938

1 fascicolo (6 foto, 12 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini relative alle prove dello spettacolo «L'Aulularia» al Teatro di Ostia Antica e immagini di paesaggio

All'interno della busta nota manoscritta «Estate autunno 1938». Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.87

«Aut. 1938» : immagini del Lungotevere a Roma, autunno 1938

1 fascicolo (6 foto, 4 negativi fotografici) : b.n.

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.88

«ultime autunno 1938» : paesaggi con resti archeologici, autunno 1938

1 fascicolo (12 foto, 12 negativi fotografici) : b.n.

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.89

«inverno 38», inverno 1938

1 fascicolo (17 foto, 14 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie due gruppi di immagini: il primo documenta la piena del Tevere a Roma, il secondo, conservato in una bustina a parte, alcune architetture e un ritratto di gruppo al mare, durante una gita; fra le persone ritratte Laura Marcucci

Lingua: Italiano

CAM.6.1.90

«Inv. 1938» : paesaggi e architetture, inverno 1938

1 fascicolo (9 negativi fotografici) : b.n.

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.91

«inv. 1938 - 39» : immagini di Roma e vedute di paesaggio, 1938 - 1939

1 fascicolo (8 foto, 15 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini di Roma e vedute di paesaggio. Una fotografia ritrae Duilio Cambellotti. Si segnala una fotografia del disegno per il Manifesto del IX Ciclo di spettacoli classici al Teatro greco di Siracusa

Contenitore confezionato e numerato dagli eredi: busta numero 26

Lingua: Italiano

CAM.6.1.92

«inv. 1939», 1938 - 1939

1 fascicolo (11 foto, 10 negativi fotografici) : b.n.

Immagini di luoghi e vedute di paesaggio marino. Una fotografia ritrae Duilio Cambellotti

Contenitore confezionato e numerato dagli eredi: busta numero 28

Lingua: Italiano

CAM.6.1.93

«prim. 1939» : particolari di mura antiche con iscrizione latina, primavera 1939

1 fascicolo (18 negativi fotografici) : b.n.

Contenitore confezionato e numerato dagli eredi: busta XXIX

Lingua: Italiano

CAM.6.1.94

Adriano Cambellotti nello studio del padre Duilio, [primavera - autunno 1939]

1 fascicolo (12 negativi fotografici) : b.n.

Immagini di luoghi e ritratti di Adriano Cambellotti nello studio del padre con altre persone, da identificare

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.95

«primo Autunno 1939» : ritratti di Duilio Cambellotti nello studio, autunno 1939

1 fascicolo (3 foto) : b.n.

Ritratti di Duilio Cambellotti al lavoro davanti ai cartoni per le vetrate della Cappella di Santa Barbara dell'Arma del Genio di Roma

Contenitore confezionato e numerato dagli eredi: busta XXXIV. Nota manoscritta sul verso di una fotografia

Lingua: Italiano

CAM.6.1.96

«Autunno 1939» : neve a Roma, autunno 1939

1 fascicolo (4 foto) : b.n.

Immagini di Roma dopo una nevicata vista dalla terrazza di via Perin del Vaga

Lingua: Italiano

CAM.6.1.97

Pose di modella, [1939 - 1940]

1 fascicolo (11 negativi fotografici) : b.n.

Pose di modella (Laura Bonaccorsi?); alcune scattate davanti ai cartoni per le vetrate della Cappella di Santa Barbara dell'Arma del Genio di Roma

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.98

«1940» : neve a Roma, [1939 - 1940]

1 fascicolo (5 negativi fotografici) : b.n.

Immagini di Roma dopo una nevicata vista dalla terrazza di via Perin del Vaga. Un ritratto di Maria Capobianco

Contenitore confezionato e numerato dagli eredi: busta XXXIX

Lingua: Italiano

CAM.6.1.99

«Ritratti Du[ilio] Lu[cio]», [anni '30 del XX secolo]

1 fascicolo (3 foto, 2 lastre fotografiche) : b.n.

Ritratti di Duilio e Lucio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.6.1.100

«Gita ad Ostia con me», [anni '30 - anni '40 del XX secolo]

1 fascicolo (10 foto, 11 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini di Duilio, Lucio e Adriano Cambellotti, Laura Marcucci e persona da identificare in gita alla necropoli di Ostia

La nota sulla camicia è di Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.6.1.101

«Gita Circeo Gita Viterbo», [anni '30 - anni '40 del XX secolo]

1 fascicolo (15 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini relative ad una gita dei coniugi Cambellotti al Teatro romano di Ferento, presso Viterbo; numerosi ritratti di gruppo con soggetti non identificati

Schizzi a matita sulla camicia

Lingua: Italiano

CAM.6.1.102

Paesaggio montano, [anni '30 - anni '50 del XX secolo]

1 fascicolo (2 foto) : b.n.

Sul verso di una fotografia nota manoscritta illeggibile

Lingua: Italiano

CAM.6.1.103

«1940» : scorci della città di Roma, 1940

1 fascicolo (11 negativi fotografici) : b.n.

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.104

«1940» : scorci della città di Roma, 1940

1 fascicolo (13 negativi fotografici) : b.n.

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.105

Roma : scorci, [1939 - 1941]

1 fascicolo (13 negativi fotografici) : b.n.

Gli scatti raffigurano vedute di chiese romane e tre ritratti di gruppo scattati nello studio di Duilio Cambellotti: compaiono Adriano e Lucio Cambellotti che lavorano con altri colleghi al Concorso per la casa Littoria di Verona.

Contenitore confezionato dagli eredi; all'interno nota manoscritta «Cedute Bernardo»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.106

Roma : scorci, [1940 - 1941]

1 fascicolo (12 negativi fotografici) : b.n.

Immagini della città di Roma e di zona di campagna

Contenitore confezionato dagli eredi; all'interno nota manoscritta «Bernardo»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.107

Terracina : processione di San Cesario, [1940 - 1953]

1 fascicolo (8 negativi fotografici) : b.n.

Contenitore confezionato e numerato dagli eredi: busta XLII. Note manoscritte sulla camicia

Lingua: Italiano

CAM.6.1.108

Ritratti della famiglia Gandolfi, [1940 - 1953]

1 fascicolo (1 foto, 2 negativi fotografici) : b.n.

Contenitore confezionato dagli eredi sul quale si legge la nota «Le possiede Gandolfi [...]»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.109

Adriano Cambellotti a Pisa, [1940 - 1953]

1 fascicolo (10 foto, 12 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini che documentano un viaggio di Adriano Cambellotti a Pisa

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.110

«Roma S. Silvestro Viterbo 1941», 1941

1 fascicolo (11 negativi fotografici) : b.n.

Scorci e vedute delle città di Viterbo e di Roma

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.111

«Perugia Todi 1941», 1941

1 fascicolo (24 negativi fotografici) : b.n.

Scorci e vedute delle città di Perugia e Todi. Due scatti ritraggono Duilio Cambellotti

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.112

«Roma 1941 S. Maria in Cosmedin», 1941

1 fascicolo (4 negativi fotografici) : b.n.

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.113

Parata militare, [1945 - 1949]

1 fascicolo (17 foto) : b.n.

Immagini di parata militare vista dal balcone di casa Cambellotti in via Perin del Vaga; soggetti non identificati

Lingua: Italiano

CAM.6.1.114

Parata militare, [1945 - 1949]

1 fascicolo (6 negativi) : b.n.

Immagini di parata militare vista dal balcone di casa Cambellotti in via Perin del Vaga e ritratto di Adriano Cambellotti con il figlio Marco

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.115

«Sequenza foto Terracina Guarcino Campocatino Tippi giovinetta circa 1947 5 belle foto cavalli», 1947 circa

1 fascicolo (14 foto) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini di Terracina, Guarcino e di cavalli nella zona di Campocatino (FR). Una fotografia ritrae Laura Cambellotti (Tippi). Si segnala una fotografia che servirà da modello per la tempera «L'ancora»

Note manoscritte sul verso delle fotografie

Lingua: Italiano

CAM.6.1.116

«Terracina 1948 - 1949», 1948 - 1949

1 fascicolo (8 negativi fotografici) : b.n.

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.117

«Varie Terracina dal castello e Campidoglio», [anni '40 - anni '50 del XX secolo]

1 fascicolo (30 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini di Terracina, delle zone circostanti e del porto. Sono stati individuati Duilio, Adriano e Lucio Cambellotti, Maria Capobianco e Laura Cambellotti; altri soggetti non identificati

Lingua: Italiano

CAM.6.1.118

«Familiari Terracina Duilio Maria», [anni '40 - anni '50 del XX secolo]

1 fascicolo (14 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini relative ad una gita nei dintorni di Terracina. Si segnalano tre ritratti di Duilio Cambellotti e uno di Duilio con la moglie Maria Capobianco; altri soggetti non identificati

Le due tasche interne della camicia sono numerate «busta n 7 (a)» e «busta n 8»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.119

Duilio Cambellotti al porto di Terracina e altre, [anni '40 - anni '50 del XX secolo]

1 fascicolo (23 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo raccoglie immagini di luoghi, ritratti di Duilio Cambellotti al porto di Terracina con altre persone non identificate e ritratti di Marco e Laura Cambellotti sulla terrazza di via Perin del Vaga

Lingua: Italiano

CAM.6.1.120

Scorci di Piazza della Rotonda, Roma, [anni '40 - anni '50 del XX secolo]

1 fascicolo (9 negativi fotografici) : b.n.

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.121

Iscrizione muraria, [anni '40 - anni '50 del XX secolo]

1 fascicolo (15 negativi fotografici) : b.n.

Lingua: Italiano

CAM.6.1.122

Vedute della Cupola della Basilica di San Pietro a Roma, [anni '40 - anni '50 del XX secolo]

1 fascicolo (9 negativi fotografici) : b.n.

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.123

Vedute di paesaggio, [anni '40 - anni '50 del XX secolo]

1 fascicolo (7 negativi fotografici) : b.n.

Lingua: Italiano

CAM.6.1.124

«Procida 1950», 1950

1 fascicolo (36 negativi fotografici) : b.n.

Scorci di Procida paese e ritratti di modella

Contenitore confezionato dagli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.1.125

«Serie Procida», [1950]

1 fascicolo (38 foto) : b.n.

Scorci di Procida paese

Lingua: Italiano

CAM.6.1.126

«Drusino [scultura] di Emilio Vitali», [1952 circa]

1 fascicolo (1 foto) : b.n.

Lingua: Italiano

CAM.6.1.127

«Visso c. 1952», 1952 circa

1 fascicolo (2 foto) : b.n.

Ritratti di Duilio Cambellotti e la moglie Maria Capobianco a Visso (Macerata); altri soggetti non identificati

Nota manoscritta su una fotografia «Visso c. 1952»

Lingua: Italiano

CAM.6.1.128

«Sarsina Rimini Autunno 1953», autunno 1953

1 fascicolo (8 negativi fotografici) : b.n.

Immagini di monumenti e scorci della città di Rimini e del comune di Sarsina (Forlì)

Lingua: Italiano

CAM.6.1.129

Fotografie di Chiesa e Sacrario ai Caduti in provincia di Belluno inviate a Lucio, agosto 1962

1 fascicolo (2 foto) : b.n.

Fotografie della Chiesa di San Pellegrino e del Tempio consacrato ai Caduti di Mel, in provincia di Belluno

Le fotografie, unite da nastro adesivo, sono state inviate e dedicate a Lucio Cambellotti dallo zio della moglie, Francesco Fiducia. Le note manoscritte sul retro delle fotografie fanno riferimento ad un soggiorno di Lucio a Belluno nel luglio del 1966

Lingua: Italiano

CAM.6.1.130

sottoserie CAM.6.2

Fotografie di opere d'arte di Duilio Cambellotti, [1914 - 1959 circa; con un documento del 2000]

buste 2 (fascicoli 23)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Contenuto

Questa partizione raccoglie immagini delle opere di Duilio Cambellotti, talvolta scattate da Lucio come testimonia la nota ricorrente « Opera Du[ilio]. Foto Lu[cio]», e la riproduzione di una fotografia d'arte scattata da Duilio stesso. La documentazione si presenta suddivisa in fascicoli titolati e, in alcuni casi, confezionati da Lucio Cambellotti

Criteri di ordinamento e inventariazione

Le immagini fotografiche spesso mancano di qualsiasi riferimento cronologico, pertanto l'ordine che si propone è dedotto dalla datazione delle opere rappresentate

Note

Le pellicole sono conservate nella Sezione Pellicole dell'Archivio del '900 e sono consultabili in forma digitale, idem per le Lastre (Sezione Lastre); le buste originali dei negativi con indicazioni didascaliche sono conservati nei faldoni dell'archivio.

«Colle di fuori scuola», opera di Duilio Cambellotti, 1912 - 1914, [1914 circa]

1 fascicolo (5 negativi fotografici) : b.n.

Il fascicolo contiene immagini degli interventi decorativi per la facciata e per la sala dell'asilo nella Scuola di Colle di Fuori, nel comune di Rocca Priora (Roma)

La nota che funge da titolo è di Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.6.2.1

«Tomba Lucatelli Orsogna», opera di Duilio Cambellotti, [1915 - anni '20 del XX secolo]

1 fascicolo (3 negativi fotografici) : b.n.

Immagini della lapide tombale di Luigi Lucatelli, giornalista romano morto nel 1915

La nota che funge da titolo e la seguente «Tomba Lucatelli. Villino De Grossi. Fontana giardino Pallottelli» sono di Duilio Cambellotti; a queste si aggiunge una nota di Lucio «Trasferite in altro box, altra scatola 4». Fascicolo pervenuto al Mart con il versamento dell'aprile 2006

Lingua: Italiano

CAM.6.2.2

«Asinello terracotta 2 negative», scultura di Duilio Cambellotti, 1919, [1919 circa]

1 fascicolo (2 foto, 2 negativi fotografici) : b.n.

Versione in terracotta della scultura nota come «Il cieco»

Sulla camicia è presente la nota «Du[ilio] foto Lu[cio]»

Lingua: Italiano

CAM.6.2.3

«Presepio pellicole varie presepio», scultura di Duilio Cambellotti, 1920, [1920 ca.]

1 fascicolo (9 foto, 5 negativi fotografici) : b.n.

Versione in terracotta del gruppo scultoreo «Presepe»

Sulla camicia è presente la nota «Du[ilio] foto Lu[cio]»

Lingua: Italiano

CAM.6.2.4

«Negative varie di Pegaso», scultura di Duilio Cambellotti, 1900 - 1924, [1924 circa]

1 fascicolo (3 foto, 4 negativi fotografici) : b.n.

Versione in terra refrattaria di «Pegaso»; scultura nota anche come «Mito gorgonico»

Sulla busta si legge la nota manoscritta «Lavori Du[ilio] negative Lu[cio]»

Lingua: Italiano

CAM.6.2.5

«Monumento Fiuggi», bozzetto di Duilio Cambellotti, 1926, [1926 circa]

1 fascicolo (3 foto) : b.n.

Particolari del bozzetto in gesso del «Monumento ai Caduti di Fiuggi»

La nota che funge da titolo è di Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.6.2.6

«Monumento Caduti Grimaldi», bozzetto di Duilio Cambellotti, 1928, [1928 circa]

1 fascicolo (1 lastra fotografica) : b.n.

Bozzetto in creta del «Monumento ai Caduti di Grimaldi»

La nota che funge da titolo è di Duilio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.6.2.7

«Bozzetto Colonna Giappone», disegno di Duilio Cambellotti, 1928, [1928 circa]

1 fascicolo (1 lastra fotografica) : b.n.

Progetto esecutivo per il «L'aquila», monumento donato dalla città di Roma alla città di Tokyo, che si trova ora al Museo Civico di Latina

La nota che funge da titolo è di Duilio Cambellotti. La specifica «1 lastra rotta» è del figlio Lucio

Lingua: Italiano

CAM.6.2.8

Studi per fontana, bozzetti di Duilio Cambellotti, [anni '20 -anni '30 del XX secolo]

1 fascicolo (24 foto, 23 negativi fotografici) : b.n.

Le immagini e i relativi soggetti, che non hanno rimandi bibliografici, sono stati datati considerando il momento in cui Duilio Cambellotti sperimenta sul tema della fontana. Sul verso della maggior parte delle fotografie si leggono note manoscritte degli eredi

Lingua: Italiano

CAM.6.2.9

«Quinto Curzio scultura» [sic], scultura di Duilio Cambellotti, [anni '20 - anni '40 del XX secolo]

1 fascicolo (5 negativi fotografici) : b.n.

Il gesso raffigura in realtà Publio Decio Mure (cfr S. Aleardi, "Introduzione al catalogo" in "Duilio Cambellotti. Nuovi contributi critici", Officine Vereia, Roma, 2021, p. 11).

La datazione della fotografia viene desunta dal soggetto della stessa, il quale, non avendo rimandi bibliografici, viene datato sulla base delle indicazioni date dagli eredi nel Catalogo dell'opera di Duilio Cambellotti.

Lingua: Italiano

CAM.6.2.10

«Fonte della palude del '36 Aut. 1938», scultura di Duilio Cambellotti, 1936, autunno 1938

1 fascicolo (8 foto, 14 negativi fotografici) : b.n.

Lingua: Italiano

CAM.6.2.11

Plastico di scena per l'Aulularia, maquette di Duilio Cambellotti, 1938, [1938]

1 fascicolo (5 negativi fotografici) : b.n.

Lingua: Italiano

CAM.6.2.12

Concorso per La Casa Littoria di Verona, plastico di Adriano Cambellotti e studio, 1939-1941, [1939 -1941]

1 fascicolo (10 negativi fotografici) : b.n.

Particolari del plastico presentato al Concorso per il progetto della Casa Littoria di Verona

Lingua: Italiano

CAM.6.2.13

«La pace», scultura di Duilio Cambellotti, 1914 - 1919, [anni '30 - '40 del XX secolo]

1 fascicolo (4 negativi fotografici) : b.n.

Lingua: Italiano

CAM.6.2.14

«Aratore etrusco terracotta grande», scultura di Duilio Cambellotti, [1940?]

1 fascicolo (2 foto, 2 negativi fotografici) : b.n.

Sulla camicia si legge la nota «Lavori Du[ilio] negative Lu[cio]». La data di esecuzione della fotografia è desunta dal soggetto della stessa: la scultura, che non ha rimandi bibliografici, viene datata sulla base di affinità stilistiche e compositive con opere dello stesso periodo. Secondo le informazioni fornite dagli eredi nel Catalogo dell'opera di Duilio Cambellotti la scultura s'intitolerebbe «Tages»

Lingua: Italiano

CAM.6.2.15

Pastori trapezofori e angelo per la Chiesa al Campo dei Pastori di Betlemme, sculture di Duilio Cambellotti, 1954, [1954 circa]

1 fascicolo (4 foto, 3 negativi fotografici) : b.n.

I negativi e le fotografie sono numerati

Lingua: Italiano

CAM.6.2.16

«Porte in bronzo Terrasanta», per la Chiesa al Campo dei pastori di Betlemme, scultura di Duilio Cambellotti, 1954, [1954 circa]

1 fascicolo (3 negativi fotografici) : b.n.

Bozzetto dei rilievi per la porta della Chiesa al Campo dei Pastori di Betlemme

I negativi sono numerati

Lingua: Italiano

CAM.6.2.17

Calice e altare per la Chiesa al Campo dei Pastori di Betlemme, sculture di Duilio Cambellotti, 1954, [1954 circa]

1 fascicolo (3 negativi fotografici) : b.n.

I negativi sono numerati

Lingua: Italiano

CAM.6.2.18

Angelo per la Chiesa al Campo dei Pastori di Betlemme, scultura di Duilio Cambellotti, 1954, [1954 circa]

1 fascicolo (13 foto, 11 negativi fotografici) : b.n.

I negativi e le foto sono numerati

Lingua: Italiano

CAM.6.2.19

«Rilievi Terrasanta Dominus Flevit» : altorilievo per l'ambone della Chiesa al Campo dei Pastori di Betlemme, scultura di Duilio Cambellotti, 1954, [1954 circa]

1 fascicolo (4 foto, 3 negativi fotografici) : b.n.

La nota manoscritta «Da datare tra il 1950 circa e il 1959» è cancellata

Lingua: Italiano

CAM.6.2.20

Cappella Corrias : bozzetto in gesso, scultura di Duilio Cambellotti, 1954 - 1956, [1954 - 1956]

1 fascicolo (9 foto, 9 negativi fotografici) : b.n.

Lingua: Italiano

CAM.6.2.21

«Pulpito Ragusa», scultura di Duilio Cambellotti, 1955-1959 circa, [1959 circa]

1 fascicolo (13 foto, 11 negativi) : b.n.

Bozzetto del pulpito, mai realizzato, per la Cattedrale di San Giovanni Battista a Ragusa

Note manoscritte sul verso delle fotografie e su qualche negativo

Lingua: Italiano

CAM.6.2.22

«Nudo femminile disteso visto di spalle», riproduzione da fotografia di Duilio Cambellotti del 1897-1900, [2000]

1 fascicolo (1 foto) : b.n.

Si tratta di una stampa a contatto da negativo originale del 1897 - 1900

Lingua: Italiano

CAM.6.2.23

sottoserie CAM.6.3

Fotografie di opere d'arte di Duilio Cambellotti raccolte dagli eredi, [1960 - 2005]

buste 1 (fascicoli 53, raccoglitori 1)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Storia archivistica

Il materiale fotografico compreso in questa sottoserie è nato con la finalità di promuovere la figura di Duilio Cambellotti attraverso la sua opera. L'attività è stata iniziata dopo la morte del padre dai figli Lucio e Adriano e proseguita dal figlio di quest'ultimo, Marco

Contenuto

La sottoserie documenta la produzione artistica di Duilio Cambellotti dagli ultimi anni del XIX secolo al 1960. Buona parte del materiale è dedicata all'attività scultorea e grafica ma anche agli arredi e alle decorazioni murali; un numero davvero esiguo di immagini testimonia la progettazione di monumenti pubblici e la produzione di Cambellotti per il teatro.
Si tratta per la maggior parte di negativi fotografici di vari formati, dotati di una numerazione progressiva che talvolta corrisponde a quella apposta sui cartoncini in cui sono raccolti. Nel fondo si conserva un solo documento che fa riferimento a questa numerazione (elenco delle opere esposte nella mostra «Duilio Cambellotti: mobili, oggetti, progetti», Galleria «L'emporio Floreale» di Roma, 1975) ma si può presumere che sia stata adottata dagli eredi per rendere agevole, nelle fasi di prestito delle opere, il reperimento dei fotocolor e dei dati relativi alle opere.
Si segnalano tre rullini fotografici che raccolgono riproduzioni di fotografie d'arte scattate da Duilio Cambellotti e da altri fotografi a lui contemporanei.
Un consistente nucleo di negativi, raccolto in una busta intitolata «Doppioni foto Bari», documenta le gli arredi e le decorazioni murali e pittoriche realizzate da Duilio Cambellotti per il Palazzo dell'Acquedotto Pugliese di Bari. Sono inoltre presenti fotografie in formato cartolina e provini fotografici che si trovavano sciolti all'interno del fondo ed un raccoglitore di rullini fotografici a colori (per un totale di 3900 scatti numerati) che documenta quasi interamente la produzione artistica di Duilio Cambellotti

Criteri di ordinamento e inventariazione

Si è seguita dove presente, la numerazione progressiva posta su contenitori così come sono stati riordinati gli scatti lì contenuti. Altrimenti è stato seguito un criterio di ordinamento cronologico. Il raccoglitore è stato collocato in calce ai materiali

Note

Strumenti a corredo

Elenco (File Excel) delle immagini raccolte nella partizione stilato da F. Dallaporta nelle fasi di riordino del fondo.
Elenco (File Access) delle immagini delle opere di Duilio Cambellotti che compongono il raccoglitore. Giunto congiuntamente con il fondo e compilato dagli eredi.

serie CAM.7

Documentazione per mostre e iniziative su Duilio Cambellotti, [1959 - 2004; con un documento del 1939]

buste 3 (fascicoli 40)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Contenuto

La serie comprende documentazione relativa all'attività di promozione della figura e dell'opera di Duilio Cambellotti curata dagli eredi, soprattutto attraverso il prestito di opere e l'organizzazione, concentrata negli anni Ottanta, delle mostre antologiche di Roma (1983), Latina (1984), Faenza (1988) e Bologna (1990), ma anche attraverso pubblicazioni, progetti editoriali, donazioni e vendite di opere a gallerie private o istituzioni pubbliche, ed iniziative di studio. Si tratta di corrispondenza, schede di prestito, elenchi di opere, fatture e ricevute, contratti, relazioni, comunicati stampa ed altre tipologie documentarie che fanno da corollario ad ogni singola iniziativa.
Altri materiali, come ispezioni, proposte di ristrutturazione ed ancora corrispondenza, riguardano questioni di tutela delle opera realizzate da Duilio Cambellotti nelle scuole dell'Agro Pontino

Criteri di ordinamento e inventariazione

I materiali erano suddivisi in fascicoli secondo un criterio tematico ed intitolati col nome del progetto al quale fanno riferimento. Le unità sono state conservate così com'erano e ordinate secondo un criterio cronologico considerando gli estremi della documentazione contenuta.
Alcuni nuclei di materiali erano cambrettati assieme e sono stati considerati unità o sottounità a seconda che si trovassero autonomamente nel fondo o raccolti congiuntamente ad altra documentazione.
Parte della documentazione che si trovava nel fascicolo «Atti mostre ed editoriali» è stata tolta e spostata nel fascicolo relativo al progetto del quale faceva parte

Note

Nelle schede è stato riportato il nome di chi tra Adriano, Lucio e Marco ha firmato una minuta di corrispondenza anziché riportare l'intestazione della carta (Studio architetti Lucio e Adriano Cambellotti o Lucio Cambellotti Architetto o Archivio dell'opera di Duilio Cambellotti)

«Atti mostre e editoriali», gennaio 1959 - gennaio 2004

1 fascicolo (163 lettere, 33 carte, 8 documenti, 4 cartoline, 4 ricevute,1 telegramma, 1 biglietto ; 3 dattiloscritti : 10 carte) + allegati

Il fascicolo raccoglie materiali relativi alle attività editoriali, espositive e di studio sulla figura e l'opera di Duilio Cambellotti. La documentazione comprende appunti, dichiarazioni, ricevute, fatture, elenchi di opere, una scheda di prestito, una raccomandata, un programma di mostra e, per la maggior parte, corrispondenza inviata da Accademia nazionale di san Luca, Antikenmuseum Basel, Arte moderna in Italia, Associazione artistica internazionale, Susan Barnes, S. H. Barresford, Bondo (Sigmundo Fago Golfarelli), Fabio Cambellotti, avv. Alberto Castagnoli, Centro mostre di Firenze, Città di Torino, Das Munster, Editalia, Electa, Enciclopedia italiana treccani, Esposizione nazionale quadriennale d'arte di Roma, mons. Fallani Giovanni, Silvana Fasciolo, F.I.L.S. (Federazione italiana lavoratori spettacolo), Fondazione il Vittoriale degli italiani, Arnaldo Foschini, Valerio Fraschetti, Fratelli Fabbri editori, Fratelli Palombi editori, Gabinetto nazionale delle stampe, Galleria Michelucci di Firenze, Galleria nazionale d'arte moderna, Paulette Ghiron-Bistagne, Giulio Bolaffi editore, Fortunato Grosso, Istituto di studi e ricerche Casa di Dante in Abruzzo, Istituto europeo di storia d'arte, Maria Francesca Licata, Longanesi & c. editori, David Michel, Renzo Michelucci, Ministero per i beni culturali e ambientali, Clotilde Mirabella, Museo del Sannio, Antonia Nava Cellini, Paola Pallottino, Giuseppe Pirrone, Rai radiotelevisione italiana, Andrea Rambaldi, Rizzoli editore, Liliana Scalero, II Triennale internazionale della xilografia contemporanea, Società italiana degli autori ed editori, Soprintendenza ai monumenti e alle gallerie di Arezzo, Unione tipografico editrice torinese, Maria Antonietta Verzocchi, Maria Paola Vignolini a Lucio ed Adriano Cambellotti e settantuno loro minute

3 dattiloscritti : 10 carte) + allegati. Sulla camicia si legge la scritta «Mostra Bologna 1980» (i materiali relativi si trovano in un altro fascicolo); altre sono state barrate. Le lettere della F.I.L.S. sono indirizzate a Duilio Cambellotti. Due lettere di Fratelli fabbri editori sono indirizzate ai coniugi Bragaglia. Sono presenti in allegato un estratto da «L'arte moderna» scritto da Enrico Crispolti su Duilio Cambellotti, riproduzioni in copia fotostatica di opere dell'artista, uno scontrino, un invito, elenchi di opere, una lettera, una mappa, tre biglietti da visita, un ritaglio stampa, due cedole di assegno, una ricevuta, un exlibris a stampa. Su alcune carte sono presenti note o minute di risposta. Si sottolinea che i due elenchi opere sono relativi alle retrospettive sull'artista organizzate alla Galleria Emporio Floreale di Roma nel 1975 e nel 1979 e che ad uno di questi fa riferimento la segnatura apposta sulle buste portanegativi della sottoserie Cam.6.3

Lingua: Italiano

CAM.7.1

«Atti pratica per aggiudicazione dei lavori di fonderia opere D.C. per Regione Lazio 1983-84», [1960 - 1984]

1 fascicolo (23 carte, 17 lettere, 3 schizzi, 3 telegrammi, 2 documenti) + allegati

Il fascicolo raccoglie appunti, note di calcolo, schizzi, la riproduzione di un'opera con note, documenti di delibera, preventivi di spesa e corrispondenza inviata dall'Assessorato agli enti locali della Regione Lazio e da un mittente ignoto ad Adriano e Lucio Cambellotti e dieci loro minute. È inoltre presente una lettera inviata dalla Regione Lazio al Comune di Latina. La documentazione riguarda l'iter di assegnazione della fusione delle opere «Il buttero», «La pace», «I cavalli della palude» e «La fonte della palude» ad alcune fonderie artistiche per conto della Regione Lazio, proprietaria dei bozzetti in gesso

Sono presenti in allegato i preventivi di spesa, in copia fotostatica, inviati dalle fonderie artistiche Carlo Cavallari, Francesco Bruni & Tilde Valentini e Flaminia alla Regione Lazio; di questi, due sono presenti anche in originale. Un piccolo nucleo di materiali è raccolto in un camicia sulla quale sono stati incollati due frammenti di carta con note, una delle quali è datata 29 aprile 1960

Lingua: Italiano

CAM.7.2

Atti vendita o dono opere, [1960 - 1998]

1 fascicolo (3 sottofascicoli : 5 lettere ;   38 carte, 20 lettere, 14 documenti, 1 fotografia) + allegati

Il fascicolo raccoglie documentazione per la maggior parte relativa alla vendita e alla donazione di opere di Duilio Cambellotti ma anche, in minor parte, a dichiarazioni di autenticità di queste. Si tratta di contratti, dichiarazioni di autenticità o di presa in consegna, bolle, ricevute, un verbale, una fotografia e corrispondenza di Nicola Avellino, Comune di Modena, Ministero per i beni culturali e ambientali, Rino Tacchella, Valerio Terraroli (per conto di Rossana Bossaglia) e Francesco Tetro inviata a Lucio e, in un caso, ad Adriano Cambellotti e dodici minute di Lucio. In coda al fascicolo si trovano numerose carte di appunti, perlopiù in frammenti, con note di recapito, elenchi di immagini o di opere, di fotografie, note bibliografiche, bozze di scritti, promemoria e uno schizzo, scritti da Lucio e in un caso da Mario Quesada, relative all'attività promozionale di Duilio Cambellotti e della sua opera

Si trovano in allegato un elenco opere e la riproduzione di un opera in copia fotostatica. Sulla cartella si trovano note manoscritte di Duilio Cambellotti barrate, ad eccezione di «agricoli per O.N.C.»; di questo argomento il fascicolo non conserva traccia. Alcuni materiali sono raccolti in sottofascicoli dai titoli «Donazione alla Gall. A. M. Latina I vannini gesso originale 1996», «Lungarotti maggio '95», «Porte 1925 Pompei campanile [...] inizio pratica 1991». In quest'ultimo nucleo di documenti si trova in copia fotostatica una dichiarazione dattiloscritta e firmata da Duilio Cambellotti del 1925

Lingua: Italiano

CAM.7.3

«Atti», [1962 - 1988]

1 fascicolo (1 sottofascicolo : 4 documenti, 2 lettere, 2 carte ; 14 documenti, 14 lettere, 6 ricevute, 2 telegrammi) + allegati

Il fascicolo conserva materiali relativi all'esposizione di opere di Duilio Cambellotti o di Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Alessandro Marcucci (di proprietà degli eredi Cambellotti) nelle mostre «Giacomo Balla», «1900 arte e socialità in Italia dal realismo al simbolismo: 1865-1915», «Mitologia e iconografia del XX secolo nel manifesto italiano dal 1895 al 1915», «La Metafisica: gli Anni Venti», «Roma 1911», «Artisti scenografi italiani 1915-1930», «1900 Archeologia-attualità (arti decorative 1880-1930)», «Boccioni prefuturista» e «L'arte del gioco». La documentazione comprende dichiarazioni, ricevute, bolle di consegna, elenchi di opere, certificati, schede di prestito e polizze di assicurazione e corrispondenza di Assessorato alla cultura del comune di Bologna, Rossana Bossaglia, Comune di Roma, Ente premi Roma, Museo Civico di Torino, Società per le belle arti ed esposizione permanente e della Soprintendenza speciale alla Galleria d'arte moderna e contemporanea di Roma inviata a Lucio Cambellotti e sette sue minute

Sono presenti in allegato elenchi di opere. Un nucleo di materiali è raccolto in una seconda camicia

Lingua: Italiano

CAM.7.4

Targhette identificative opere, 1965 - 1970 ; con un documento del 1939

1 fascicolo (7 etichette)

Il fascicolo raccoglie alcune targhette identificative apposte alle opere in occasione delle mostre «Exposiciòn de grabado italiano contemporaneo en los paises de sud america», «Il soldato italiano», «Duilio Cambellotti (1876-1960): opere grafiche»

Sul cartoncino della targhetta del 1965 si leggono note manoscritte di Lucio Cambellotti. I materiali sono pervenuti al Mart con un secondo versamento nell'aprile del 2006

Lingua: Italiano

CAM.7.5

Biennale Internazionale della Grafica : atti mostra, aprile 1970 - luglio 1976

1 fascicolo (5 lettere, 1 documento) + allegato

Il fascicolo conserva materiali relativi all'esposizione di alcune opere di Duilio Cambellotti e di Giacomo Balla nella II e nella V edizione della Biennale internazionale della Grafica tenutesi a Firenze rispettivamente nel 1970 e 1976. La documentazione comprende un certificato di assicurazione relativo alla mostra del 1970 e corrispondenza di Quinta Biennale internazionale della Grafica e Savinio Del Bene trasporti marittimi inviata a Lucio Cambellotti e una sua minuta, relative alla mostra del 1976

È presente in allegato un certificato di assicurazione

Lingua: Italiano

CAM.7.6

Mostra del Liberty italiano : atti, maggio 1972 - novembre 1972

1 fascicolo (8 lettere) + allegato

Il fascicolo raccoglie corrispondenza intercorsa tra la Società per le belle arti ed esposizione permanente e Lucio Cambellotti relativa all'esposizione di alcune opere di Duilio Cambellotti nella «Mostra del Liberty italiano»

È presente in allegato un elenco di opere

Lingua: Italiano

CAM.7.7

Scuole dell'Agro Pontino : proposte di ristrutturazione, [luglio 1972 - 1987]

1 fascicolo (9 lettere, 3 carte, 1 biglietto

Il fascicolo raccoglie materiali relativi alle proposte di ristrutturazione degli edifici scolastici di Colle di Fuori e di Casale delle Palme, intitolati a Giovanni Cena. La documentazione comprende appunti, note diaristiche e di recapito, uno scritto di Livio Jannotti sulla scuola di Colle di Fuori, una proposta di ristrutturazione firmata da Adriano e Lucio Cambellotti in tre copie, corrispondenza inviata loro dall'Ente morale Le scuole per i contadini, Domenico Rossini e Luigi Volpicelli e sei loro minute. È inoltre presente una lettera di G. de Sanctis a Luigi Volpicelli

2 scritti : 8 carte). In allegato si trovano lettere di terzi

Lingua: Italiano

CAM.7.8

Aspetti dell'arte a Roma dal 1870 al 1914 : atti mostra, ottobre 1971 - settembre 1972

1 fascicolo (3 lettere, 1 documento, 1 carta) + allegato

Il fascicolo raccoglie materiali relativi al prestito di opere di Duilio Cambellotti, Giacomo Balla e Umberto Boccioni per la mostra «Aspetti dell'arte a Roma dal 1870 al 1914». La documentazione comprende: un certificato di assicurazione, un elenco di opere e corrispondenza dell'Ente Premi Roma, promotore dell'evento, inviata a Lucio Cambellotti

È presente in allegato un elenco di opere

Lingua: Italiano

CAM.7.9

«Leggende romane : Quasar», [1979 - 1981]

1 fascicolo (15 carte, 7 lettere, 3 documenti)

Il fascicolo raccoglie i materiali relativi alla vendita dei diritti di riproduzione di 34 xilografie della serie «Leggende romane» alla casa editrice Quasar e alla pubblicazione, con la stessa, del catalogo ragionato «Duilio Cambellotti: pitture, sculture, opere grafiche, vetrate, scenografie» a cura di Myriam Manzella, Roma 1982. La documentazione comprende proposte di contratto, contratti, carte di appunti, recapiti, note di vendita e corrispondenza dell'Accademia di San Luca inviata ad Adriano e Lucio Cambellotti e lettere di Edizioni Quasar all'Accademia di San Luca

Lingua: Italiano

CAM.7.10

Il liberty italiano e ticinese : atti mostra, maggio 1981 - luglio 1981

1 fascicolo (3 documenti, 1 ricevuta) + allegato

Il fascicolo raccoglie una ricevuta, una scheda di adesione al prestito in più copie, l'elenco delle opere e il certificato di assicurazione relativi al prestito di alcune opere di Duilio Cambellotti per la mostra «Il liberty italiano e ticinese»

Sono presenti diverse copie fotostatiche dell'elenco delle opere, una delle quali è allegata al certificato di assicurazione

Lingua: Italiano

CAM.7.11

Fregio nel Palazzo della Prefettura di Latina : ispezioni e proposte di restauro, [1981 - 1987]

1 fascicolo (4 lettere, 1 documento, 1 biglietto) + allegato

Il fascicolo raccoglie un estratto del Bollettino ufficiale della Regione Lazio, un biglietto da visita e minute di corrispondenza inviata da Adriano e Lucio Cambellotti all'Amministrazione provinciale di Latina in due momenti, nel 1981 e nel 1987, quando, in seguito alle ispezioni sullo stato di conservazione del fregio «La redenzione dell'agro» si propongono per un restauro

È presente in allegato alla minuta del novembre 1981 uno scritto di Mario Quesada sul trittico cambellottiano

Lingua: Italiano

CAM.7.12

Mostra della ceramica italiana 1920-1940 : atti, aprile 1982 - luglio 1982

1 fascicolo (4 lettere,1 carta)

Il fascicolo raccoglie la documentazione relativa al prestito di alcune opere di Duilio Cambellotti per la «Mostra della Ceramica Italiana 1920-1940». Si tratta di un biglietto di appunti e corrispondenza della Promark inviata a Lucio Cambellotti e una sua minuta

Lingua: Italiano

CAM.7.13

«Mostra Latina '84», [1982 - 1984]

1 fascicolo (8 lettere, 9 carte) + allegati

Il fascicolo raccoglie i materiali relativi alla realizzazione della mostra «Duilio Cambellotti scultore e l'Agro Pontino»: carte di appunti, elenchi di opere e bozza di colophon, comunicato stampa e corrispondenza del Comune di Cori, Ente Provinciale per il Turismo di Latina e Regione Lazio inviata a Lucio Cambellotti e quattro sue minute

La nota che funge da titolo si legge su una lettera che nella fase riordino dei materiali non si trova più in apertura del fascicolo. Sono presenti in allegato una lettera di presentazione della mostra e un elenco di recapiti

Lingua: Italiano

CAM.7.14

«D. C. itinerante [1]980», [1982 - 1985]

1 fascicolo (17 lettere, 15 carte, 3 pieghevoli, 3 ricevute, 3 elaborati, 1 documento, 1 locandina, 1 bolla, 1 raccomandata, 1 biglietto) + allegati

Il fascicolo conserva materiali relativi alla mostra antologica «Duilio Cambellotti: pitture, sculture, opere grafiche, vetrate e scenografie». La documentazione comprende: progetti di allestimento della mostra, un certificato di assicurazione, ricevute di spedizione e di pagamento, pieghevoli, programmi delle manifestazioni, elenchi di opere in prestito, relazioni, una bolla di accompagnamento, una locandina, una raccomandata, note di recapito e corrispondenza inviata delle Ambasciate d'Italia di Bonn e Bucarest, dagli Istituti di Cultura Italiana di Belgrado, Dublino, Edimburgo e Vienna, dal Ministero degli Affari Esteri e da un mittente non identificato ad Adriano e Lucio Cambellotti e sette minute di quest'ultimo

Sono presenti in allegato un elenco di opere e due biglietti da visita, un ritaglio stampa in copia fotostatica con relativa traduzione dattiloscritta dal rumeno, corrispondenza, otto ricevute, due fotografie e un verbale. I tre progetti di allestimento della mostra sono su supporti diversi: l'originale su carta da lucido e le relative copie leggermente dissimili tra loro in copia eliostatica e fotostatica

Lingua: Italiano

CAM.7.15

Duilio Cambellotti, il corpus delle incisioni : atti mostra, [1983]

1 fascicolo (15 fatture, 4 lettere, 4 carte, 3 documenti, 1 ricevuta)

Il fascicolo raccoglie materiali relativi alla mostra «Duilio Cambellotti: il corpus delle incisioni». La documentazione comprende la trascrizione manoscritta di un'intervista rilasciata dal curatore Mario Quesada a Radio3, un estratto di processo verbale, fatture, avvisi di pagamento e corrispondenza intercorsa tra Adriano e Lucio Cambellotti e la Giunta Regionale del Lazio e tra questa e Mario Quesada, cui si aggiunge una minuta degli eredi Cambellotti alla casa editrice Quasar

Alcuni documenti sono presenti in più copie

Lingua: Italiano

CAM.7.16

Boccioni a Venezia : atti mostra, settembre 1985 - giugno 1986

1 fascicolo (4 lettere, 1 invito, 1 biglietto, 1 ricevuta) + allegati

Il fascicolo raccoglie i materiali relativi al prestito di due opere di Duilio Cambellotti per la mostra «Boccioni a Venezia: dagli anni romani alla mostra d'arte a Ca' Pesaro». La documentazione comprende un invito, una ricevuta e corrispondenza inviata dal Comitato esecutivo della mostra Boccioni a Venezia a Lucio Cambellotti

Sono presenti in allegato un biglietto e due certificati di assicurazione

Lingua: Italiano

CAM.7.17

Roma 1934 : atti mostra, febbraio 1986 - febbraio 1988

1 fascicolo (6 lettere, 1 telegramma)

Il fascicolo raccoglie corrispondenza inviata dal Comune e dalla Galleria Civica di Modena a Lucio Cambellotti e tre sue minute relative all'esposizione di alcune opere del padre nella mostra «Roma 1934» e alla donazione del disegno «Albero con artigli» alla Galleria Civica di Modena

Lingua: Italiano

CAM.7.18

Le città immaginate : atti mostra, settembre 1986 - gennaio 1987

1 fascicolo (3 lettere, 3 documenti, 2 carte, 1 ricevuta) + allegato

Il fascicolo raccoglie i materiali relativi al prestito di due opere di Duilio Cambellotti per la mostra «Le città immaginate: un viaggio in Italia. Nove progetti per nove città». La documentazione comprende: un certificato di assicurazione, una ricevuta, due schede di prestito e corrispondenza di F.lli Piccin autotrasportatori e Settima Triennale di Milano inviata a Lucio Cambellotti e una sua minuta

È presente in allegato il progetto della mostra

Lingua: Italiano

CAM.7.19

«Mostra E.U.R. E42 feb '87», [1986 - 1987]

1 fascicolo (5 lettere, 4 documenti, 1 carta, 1 ricevuta) + allegati

Il fascicolo raccoglie materiale relativo al prestito dei bozzetti per gli amboni delle porte della Chiesa dell'EUR disegnati da Duilio Cambellotti per la mostra «E42: utopia e scenario di un regime». La documentazione comprende: un verbale di consegna, una scheda di prestito, un certificato di assicurazione e corrispondenza di Archivio Centrale dello Stato e Compagnia italiana di assicurazioni inviata a Lucio Cambellotti

Sono presenti in allegato elenchi di opere e schede di prestito. Sulla copertina appunti e note di recapito di Lucio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.7.20

«Gabriele D'Annunzio», marzo 1988 - novembre 1988

1 fascicolo (12 lettere, 1 documenti) + allegati

Il fascicolo raccoglie materiale relativo all'esposizione di alcune opere di Duilio Cambellotti nelle mostre «D'Annunzio e la promozione delle Arti» e «D'annunzio e la scena del Vate». La documentazione comprende una polizza di assicurazione e corrispondenza di Comitato Organizzatore delle manifestazioni per il cinquantesimo anniversario della morte di Gabriele D'Annunzio, Museo teatrale alla scala, Provincia di Brescia inviata a Lucio e Adriano Cambellotti e cinque loro minute

Sono presenti in allegato una scheda di prestito ed elenchi di opere e di collaboratori alla mostra in più copie leggermente dissimili tra loro.

Lingua: Italiano

CAM.7.21

L'Art Déco en Europe : atti mostra, agosto 1988 - aprile 1989

1 fascicolo (10 lettere, 4 documenti, 1 fax, 1 carta) + allegato

Il fascicolo conserva materiali relativi all'esposizione di alcune opere di Duilio Cambellotti nella mostra «L' art déco en Europe : tendances decoratives dans les arts appliqués vers 1925». La documentazione comprende carte di appunti, polizza di assicurazione, schede di prestito, corrispondenza inviata dalla Buttarelli Assicurazioni, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali di Roma, Societe des expositions du palais des Beux-Arts di Bruxelles ad Adriano e Lucio Cambellotti e quattro loro minute

È presente in allegato la riproduzione in copia fotostatica di opere di Duilio Cambellotti con relative didascalie

Lingua: Italiano

CAM.7.22

«Mostra Faenza», [1988; con un documento del 1986]

1 fascicolo (25 carte, 14 lettere, 2 documenti, 2 telegrammi) + allegati

Il fascicolo raccoglie materiali relativi alla realizzazione della mostra «Duilio Cambellotti e la ceramica a Roma dal 1900 al 1935». La documentazione comprende: elenchi delle opere, appunti, una polizza assicurativa, una bolla di accompagnamento e corrispondenza del Museo internazionale delle ceramiche di Faenza inviata ad Adriano e Lucio Cambellotti. È inoltre presente, in copia fotostatica, corrispondenza inviata dal direttore del Museo di Faenza a Irene de Guttry, Maria Paola Maino e Giorgina Rosati

Sono presenti in allegato alcuni elenchi di opere e un biglietto da visita. Sul verso di un telegramma del 1986 è stata trascritta da Lucio Cambellotti una lettera del padre del 9 settembre 1908 nella quale descrive come sia nata l'idea per la realizzazione dell'opera "Il ritorno dell'eroe"

Lingua: Italiano

CAM.7.23

«Mostra Bologna 2-7 ott. alla G.C.A.M. fino al 10-10-90», maggio 1989 - luglio 1991

1 fascicolo (44 documenti, 10 lettere, 8 carte, 4 ricevute, 2 biglietti) + allegati

Il fascicolo raccoglie materiali relativi alle mostre «Scultura e ceramica in Italia nel '900» e «Duilio Cambellotti: il laboratorio dello scultore». La documentazione comprende corrispondenza inviata da Fabrizio D'Amico, Edicer spa e Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna ad Adriano e Lucio Cambellotti e due minute di Lucio, due minute della Galleria d'Arte Moderna di Bologna,

ricevute, un verbale, un certificato di assicurazione, quarantuno schede di prestito, biglietti ferroviari, carte di appunti e note di recapito
Sono presenti in allegato elenchi di opere, una lettera e note introduttive all'opera e alla figura di Duilio Cambellotti scritte da Fabrizio D'Amico per conto degli eredi Cambellotti
Lingua: Italiano
CAM.7.24

Il corpo in corpo : atti mostra, febbraio 1990 - giugno 1990

1 fascicolo (2 lettere, 2 documenti)
Il fascicolo conserva materiale relativo all'esposizione di due opere di Duilio Cambellotti nella mostra «Il corpo in corpo: schede per la scultura italiana 1920-1940»: un certificato di assicurazione, una scheda di prestito e corrispondenza inviata da Associazione festival dei due mondi di Spoleto e Montenovi imballaggi a Lucio Cambellotti
Lingua: Italiano
CAM.7.25

La Madonna nell'arte italiana del Novecento : atti mostra, febbraio 1990 - giugno 1990

1 fascicolo (1 lettera, 2 raccomandate, 2 documenti) + allegati
Il fascicolo raccoglie materiale relativo all'esposizione di un'opera di Giovanni Prini alla mostra «La Madonna nell'arte italiana del Novecento». La documentazione comprende: una ricevuta, un certificato di assicurazione e corrispondenza del Comitato celebrazione IX centenario S. Maria del Castello e Comune di Benevento inviata a Lucio Cambellotti
Sono presenti in allegato un certificato e una polizza di assicurazione
Lingua: Italiano
CAM.7.26

«Sothebi's visita presso marzo 1990», febbraio 1990 - settembre 1990

1 fascicolo (9 lettere, 2 biglietto, 2 pieghevoli, 1 opuscolo, 1 cartolina) + allegati
Il fascicolo raccoglie materiali relativi ad un seminario di studi sul Futurismo organizzato dalla Sotheby's Educational Studies con visita allo studio di Duilio Cambellotti. La documentazione comprende un opuscolo, inviti e corrispondenza di Bernie Greenberg, Corinne Mailliard Robinson, Sotheby's e Sotheby's Educational Studies inviata a Lucio e Marco Cambellotti
Sono presenti in allegato cinque fotografie
Lingua: Italiano
CAM.7.27

Roma anni Venti : atti mostra, [1990]

1 fascicolo (10 documenti, 3 carte, 1 ricevuta)
Il fascicolo raccoglie materiali relativi all'esposizione di alcune opere di Duilio Cambellotti nella mostra «Roma anni Venti: Pittura, Scultura, Arti Applicate». La documentazione comprende il comunicato stampa della mostra, otto schede di prestito, due polizze di assicurazione, una ricevuta e una carta di appunti

Si conservano due schede di prestito non compilate

Lingua: Italiano

CAM.7.28

«Atti Reina Sofia 31 ott. 1990», [1990 - 1991]

1 fascicolo (10 documenti, 4 lettere, 3 ricevute 2 biglietti, 2 carte, 1 fax) + allegati

Il fascicolo raccoglie documentazione relativa all'esposizione di alcune opere di Duilio Cambellotti nella mostra «Memoria del futuro. Arte italiano desde las primeras vanguardias hasta la postguerra». La documentazione comprende nove schede di prestito opere, ricevute, una polizza di assicurazione, riproduzioni di opere di Duilio Cambellotti, corrispondenza inviata dal Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia di Madrid e da Palazzo Grassi di Venezia ad Adriano e Lucio Cambellotti e una minuta di quest'ultimo

È presente in allegato la normativa del contratto di prestito. Sul frontespizio del fascicolo e su un biglietto cambrettato allo stesso sono presenti note autografe di Lucio Cambellotti. Sono presenti alcuni moduli di schede di prestito non compilati

Lingua: Italiano

CAM.7.29

«Matera», [1991]

1 fascicolo (99 documenti, 32 carte, 6 lettere, 5 biglietti, 2 ricevute)

Il fascicolo conserva materiali relativi alla mostra «Duilio Cambellotti scultore». La documentazione comprende corrispondenza inviata dal Circolo La scaletta, Comune di Matera, Giorgina Rosati, Società Assicuratrice Industriale ad Adriano e Lucio Cambellotti e quattro loro minute, schede di prestito, elenchi di opere dattiloscritti e manoscritti, prodotti da Lucio Cambellotti e da Mario Quesada, curatore della mostra, la riproduzione fotostatica di un'opera, un biglietto da visita, carte di appunti e note di recapito

Sul verso di un biglietto è presente uno schizzo di Lucio Cambellotti. Le minute e gli elenchi delle opere sono in più copie leggermente dissimili tra di loro

Lingua: Italiano

CAM.7.30

«CGIL mostra», [1991 - 1992]

1 fascicolo (5 schizzi, 3 lettere, 1 pieghevole,1 biglietto) + allegati

Il fascicolo raccoglie documentazione relativa alla mostra «Il colore del lavoro». I materiali comprendono un invito, cinque disegni su carta da lucido di Lucio Cambellotti dell'opera «Il buttero» e corrispondenza della C.G.I.L. ad Adriano e Lucio Cambellotti e due minute di quest'ultimo

Sono presenti in allegato il progetto della mostra, una scheda di prestito e uno schizzo su carta di Lucio Cambellotti

Lingua: Italiano

CAM.7.31

«Siena», [1991 - 1992]

1 fascicolo (24 carte, 1 documento, 1 schizzo)

Il fascicolo raccoglie una polizza di assicurazione, due elenchi di libri e di opere, uno schizzo su carta da lucido e appunti relativi alla mostra «Duilio Cambellotti illustratore»

Lingua: Italiano

CAM.7.32

«Tra vetri e diamanti : materiale espositivo, elenco e schede prestito», [1991 - 1992]

1 fascicolo (22 documenti, 9 carte, 2 ricevute, 2 lettere)

Il fascicolo raccoglie due elenchi di opere, un certificato di assicurazione, due ricevute e corrispondenza del Comune di Roma inviata a Lucio e Adriano Cambellotti relativi alla mostra «Tra vetri e diamanti. La vetrata artistica a Roma 1912 - 1925»

Lingua: Italiano

CAM.7.33

«Solarte», [1992 - 1993]

1 fascicolo (4 ricevute, 3 carte, 2 documenti, 1 volantino)

Il fascicolo conserva un invito e quattro ricevute relative alla mostra «Forma colori miti. Ceramica a Roma 1912-1915» tenutasi presso la Galleria Solarte di Roma e documentazione (contratto, elenco opere e minute di dichiarazioni di autenticità) relativa alla Mostra Mercato di Faenza dove l'esposizione e la vendita di alcune opere di Duilio Cambellotti viene delegata alla Solarte

Lingua: Italiano

CAM.7.34

«Mesola», [1992 - 1995]

1 fascicolo (11 lettere, 3 ricevute, 3 documenti, 3 carte)

Il fascicolo raccoglie materiali relativi al prestito di alcune opere di Duilio Cambellotti per la mostra «La scultura italiana del primo '900». La documentazione comprende: ricevute, certificati, note per l'allestimento, schede di prestito e corrispondenza della Galleria Civica Castello di Mesola inviata a Lucio Cambellotti

La scheda di prestito è in due copie leggermente dissimili tra loro

Lingua: Italiano

CAM.7.35

«Mostra TCI Milano», settembre 1994 - ottobre 1994

1 fascicolo (3 lettere, 1 ricevuta) + allegati

Il fascicolo contiene una ricevuta, una lettera inviata dal Touring Club Italiano a Lucio Cambellotti e due sue minute relative al prestito di alcune opere del padre per la mostra «Attraverso l'Italia, le trasformazioni del Paesaggio italiano dal 1984 al 1994»

Sono presenti in allegato tre schede di prestito e una scheda della mostra

Lingua: Italiano

CAM.7.36

«Atti Wien '94», [1994]

1 fascicolo (2 lettere, 1 fax)

Il fascicolo contiene un fax inviato dalla Künstlerhaus di Vienna e due minute di Lucio Cambellotti riguardanti la proposta di esposizione di alcune opere di Duilio Cambellotti nella mostra «Kunst und Diktatur» tenutasi a Vienna nel 1994

Sul frontespizio del fascicolo, sotto il titolo, Lucio Cambellotti riporta la seguente nota: «Proposta cui non abbiamo dato seguito per la sua inadeguatezza»

Lingua: Italiano

CAM.7.37

«Novembre '94 : Tra fate e folletti», [1994 - 1995]

1 fascicolo (12 lettere, 2 carte, 2 ricevute, 1 pieghevole, 1 documento)

Il fascicolo raccoglie materiali relativi all'esposizione di opere di Duilio Cambellotti nella mostra «Tra fate e folletti: il liberty nell'editoria per l'infanzia 1898-1915». La documentazione comprende: appunti, ricevute, una polizza di assicurazione e corrispondenza dell'Associazione Liber et Mago e Stildomus inviata a Lucio e Adriano Cambellotti e nove loro minute

Alle minute di corrispondenza sono allegate le ricevute di invio via fax

Lingua: Italiano

CAM.7.38

«Schede e foto decorazione del Palazzo del Governo di Ragusa -1933», [1999]

1 fascicolo (35 carte, 34 fotografie, 1 carta)

Il fascicolo raccoglie le schede dei disegni preparatori per la decorazione murale del Palazzo della Prefettura di Ragusa realizzata da Duilio Cambellotti nel 1933, ciascuna corredata di fotografia in bianco e nero e un elenco di opere

Alcune opere sono corredate di numero di inventario mentre una scheda manca di fotografia come testimonia una nota manoscritta. I negativi delle fotografie si trovano nel sottofascicolo «Doppioni foto Bari» della serie Cam.6.3. Il materiale è pervenuto al Mart con un secondo versamento nell'aprile del 2006

Lingua: Italiano

CAM.7.39

Scultura italiana del XX secolo : atti mostra, [2000 - 2002]

1 fascicolo (4 lettere, 2 documenti, 1 ritaglio stampa) + allegato

Il fascicolo raccoglie materiali relativi all'esposizione dell'opera «Erma per fontana» di Duilio Cambellotti nella mostra «La scultura italiana del XX secolo», tenutasi presso cinque diverse sedi giapponesi tra aprile 2001 e febbraio 2002 e riproposta dalla Provincia di Milano nei mesi di marzo-maggio dello stesso anno a Milano. La documentazione comprende corrispondenza inviata dal Contemporary Sculpture Center e dalla Provincia di Milano a Lucio Cambellotti e una sua minuta, una polizza assicurativa e una scheda di prestito

È presente in allegato il comunicato stampa della mostra

Lingua: Italiano

CAM.7.40

serie CAM.8

Documentazione su Duilio Cambellotti raccolta da Feliciano Iannella, [anni '80 del XX secolo]

buste 1 (fascicoli 3)

Soggetti produttori

Cambellotti_Duilio, 1876 - 1960

Cambellotti_Duilio_eredi, 1911-2004

Iannella_Feliciano, 1921 - 1993

Contenuto

La sezione conserva materiali su Duilio Cambellotti raccolti nel corso degli anni Ottanta da Feliciano Iannella, maestro di scuola primaria a Sabaudia e grande ammiratore di Duilio. La documentazione viene prestata a Laura, sorella di Marco, che nel 2005, in vista del trasferimento del fondo a Rovereto, la aggiunge all'archivio.

Note

Con questa parte del fondo sono giunte le seguenti quattro opere a stampa: «Prima Quadriennale d'Arte Nazionale», Pinci (tip.), Roma 1931; «Mostra retrospettiva di Antonio Mancini», estratto da «Prima Quadriennale d'Arte Nazionale», Pinci (tip.), Roma 1931; «Quaderno C.S.E.P. di Borgo Montenero», Castaldi (tip.), Roma 1973; Feliciano Iannella, «La Scuola "Giovanni Cena" di Casal delle Palme: 1921 _ 1991», Archimio (tip.), Latina 1992.

«Cambellotti Varie», [anni '80 del XX secolo]

1 fascicolo (21 carte, 12 biglietti, 4 pieghevoli)

Il fascicolo raccoglie appunti, pieghevoli di mostre ed un biglietto a stampa che riguardano iniziative su Duilio Cambellotti e materiali relativi alla vicenda dell'Ente

Buona parte degli appunti sono stati scritti sul retro di biglietti di invito a mostre

Lingua: Italiano

CAM.8.1

«Cambellotti», [anni '80 del XX secolo]

1 fascicolo (8 ritagli stampa ; 1 pubblicazione : 146 pagine)

Il fascicolo raccoglie il catalogo della mostra «Duilio Cambellotti scultore e l'agro pontino» in copia fotostatica e otto ritagli stampa degli anni Ottanta relativi alle vicende legate alle donazioni di opere di Cambellotti alla Regione Lazio

Lingua: Italiano

CAM.8.2

«Intitolazione Scuola S. Isidoro a D. Cambellotti», [1981-1987]

1 fascicolo (67 documenti, 16 lettere, 12 carte, 4 fotografie, 1 ritaglio stampa) + allegati

Il fascicolo conserva la documentazione prodotta e raccolta tra il 1982 e il 1987 da Feliciano Iannella e dagli eredi Cambellotti durante l'iter che portò all'intitolazione a Duilio Cambellotti della scuola di S. Isidoro nel comune di Sabaudia e all'apposizione di una targa a lui dedicata. Si tratta di corrispondenza intercorsa tra Feliciano Iannella, il Comune di Sabaudia e Adriano e Lucio Cambellotti e corrispondenza inviata a Iannella dai fonditori Maggi Giordani Maggi, Sa. Mo.Car, un preventivo, una fattura, un verbale, tre delibere comunali, elenco di nomi delle persone che hanno finanziato la targa e minute di ringraziamento firmate da Iannella

Sono presenti in allegato il disegno della targa, una fattura, un bollettino postale e una delibera. Sono presenti inoltre numerose copie fotostatiche dei documenti

Lingua: Italiano

CAM.8.3